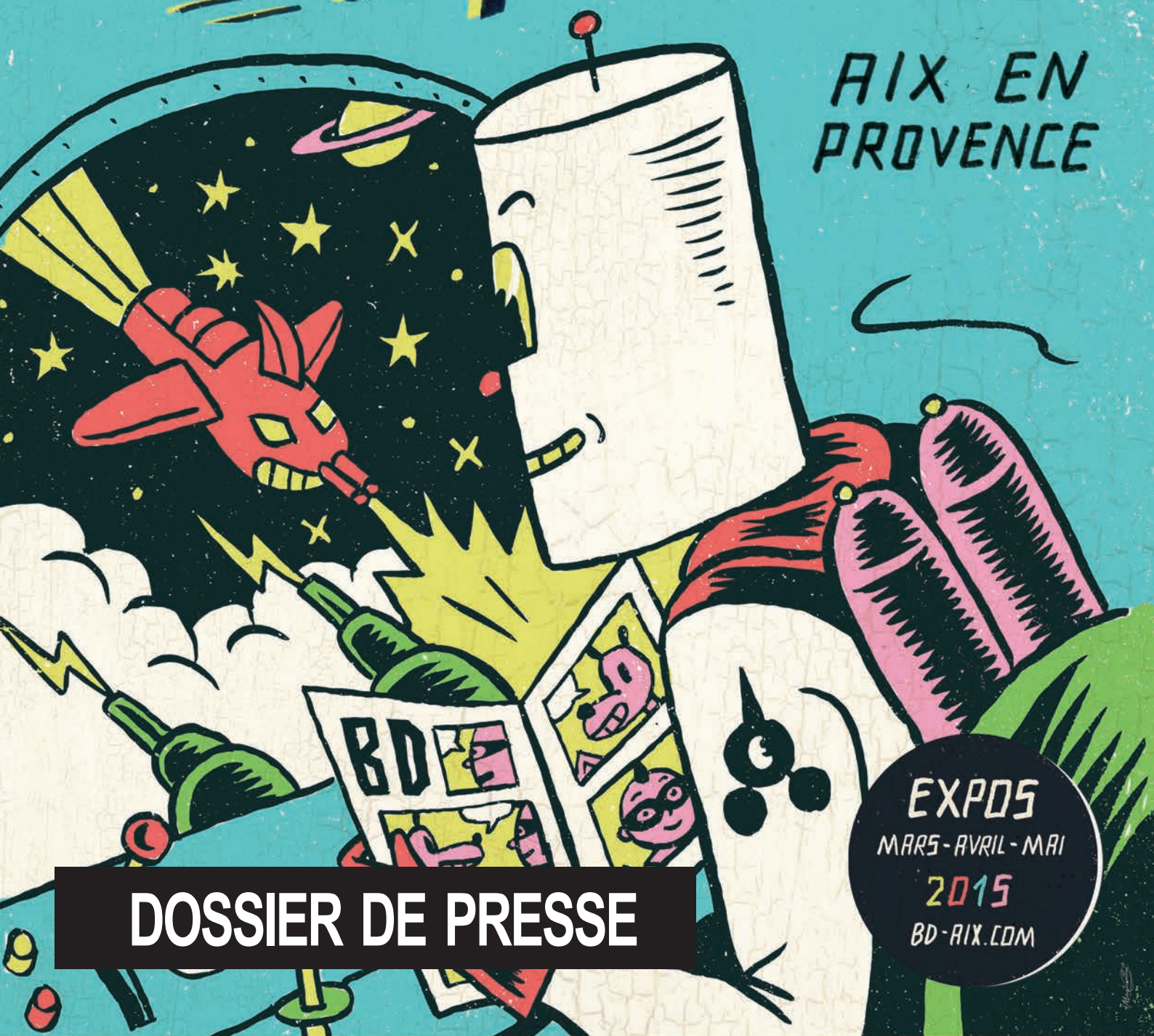


FESTIVAL DE BANDE DESSINÉE ET AUTRES ARTS ASSOCIÉS

RENCONTRES du 9^È ART

AIX EN
PROVENCE



DOSSIER DE PRESSE

EXPOS
MARS - AVRIL - MAI
2015
BD-AIX.COM

WEEK-END BD - 10-11-12 AVRIL - CITÉ DU LIVRE



Contact presse Rencontres du 9^e Art

Pascal Scuotto /// tél : + 33 (0)6 11 13 64 48

email : pascal.scuotto@gmail.com

Communiqué et dossier de presse & accréditation

www.bd-aix.com/espace-pro.php

Les visuels de cette 12^e édition

https://drive.google.com/folderview?id=0B4KXMcOSShWUnRhTTR-FOTZIRDQ&usp=drive_web

Contacts équipe Rencontres du 9^e Art

Direction /// Michel Fraisset /// michel@bd-aix.com

Direction artistique et technique /// Serge Darpeix

04 42 16 10 91 /// serge@bd-aix.com

Coordination générale /// Tania Trovato

04 42 16 80 17 /// tania@bd-aix.com

Rédacteur et assistant artistique /// Tristan Séré de Rivières

04 42 16 80 13 /// tristan@bd-aix.com

Assistante coordination générale /// Peggy Ranarison

04 42 16 11 87 /// peggy@bd-aix.com

Structure organisatrice

Office de Tourisme d'Aix-en-Provence /// 300 avenue Giuseppe Verdi - BP 160 / 13605 Aix-en-Provence cedex 1 /// Tél. 04 42 16 11 61

www.aixenprovencetourism.com /// direction Michel Fraisset

BD-AIX.COM



Edito

L'Esprit BD Aix

Les Rencontres du 9^e Art pensent que la Bande Dessinée est un Art à part entière et un médium ouvert sur les autres disciplines. Notre programmation est le reflet de ce point de vue, elle dresse des ponts avec les autres arts et, en particulier, les arts graphiques populaires et innovants.

Depuis 2004, le festival se fixe toujours les mêmes lignes éditoriales : être tête chercheuse de la jeune création, importer les artistes internationaux méconnus en France, réhabiliter les trésors oubliés dans le patrimoine du 9^e Art, demeurer enfin un rendez-vous important et attachant pour les talents accomplis et les professionnels du livre.

Mode d'emploi

Deux festivals en un !

Les Rencontres du 9^e Art reposent sur deux axes aussi importants l'un que l'autre.

LES EXPOSITIONS du 23 mars au 23 mai 2015

17 expositions gratuites investissent toute la ville d'Aix-en-Provence. Elles forment un véritable parcours urbain. Elles donnent lieu, pendant ces deux mois, à plusieurs Apéro Rencontres, médiations ou visites guidées...

LE WEEK-END BD, les 10, 11 & 12 avril 2015

Rencontres, dédicaces, coin des livres, ateliers, *street art*, cinéma, théâtre de rue, concert... Ce temps fort réunit un public d'aficionados comme de lecteurs néophytes autour de plus de 60 auteurs internationaux et d'une centaine de professionnels du livre. Un véritable moment d'échanges festif et convivial.

Les Rencontres du 9^e Art sont organisées par l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence et soutenues par la ville d'Aix-en-Provence, la Communauté du Pays d'Aix, le Centre National du Livre, le Conseil Régional PACA, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et tous ses partenaires.

P 2	ÉDITO
P 4	LES AFFICHES 2015
P 5/6	LES EXPOSITIONS
P 7	AGENDA DU FESTIVAL
P 8 /9	MIROSLAV SEKULIC-STRUJA /// Étape 1 /// Bibliothèque des Deux Ormes /// 14 février au 16 mai 2015 /// Étape 2 /// Cité du Livre /// 10 avril au 16 mai 2015
P 10/11	JEAN-MARC PONTIER /// 20 mars au 15 mai 2015 /// Établissement Français du Sang
P 12/13	L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME UN DES BEAUX-ARTS /// GUS BOFA 23 mars au 17 mai 2015 /// Atelier de Cézanne
P 14/15	LOVE IN VAIN /// MEZZO /// 23 mars au 19 avril 2015 /// Galerie de l'Office de Tourisme
P 16/17	QUE LA BÊTE FLEURISSE /// DONATIEN MARY /// 23 mars au 17 mai 2015 // Brasserie de la Mairie
P 18/19	MOX NOX ROOM /// JOAN CORNELLÀ /// 23 mars au 25 avril 2015 /// Galerie Vincent Bercker
P 20-24	FLUIDE GLACIAL /// HORS-SÉRIE /// 31 mars au 23 mai 2015 /// Cité du Livre / Galerie Zola
P 25/26	SIMON ROUSSIN /// 31 mars au 16 mai 2015 Cité du Livre / Bibliothèque Méjanès, espace rue Jacques Lacarrière
P 27/28	PETIT POILU /// BAILLY & FRAIPONT /// 31 mars au 16 mai 2015 Cité du Livre / Bibliothèque Méjanès, espace jeunesse
P 29/30	LITTLE TULIP /// FRANÇOIS BOUCQ /// 31 mars au 16 mai 2015 Cité du Livre / Bibliothèque Méjanès, espace étude
P 31/32	POURQUOI ON NE RIT PAS AVEC STEVE MICHIELS /// STEVE MICHIELS 1 ^{er} avril au 16 mai 2015 /// Musée des Tapisseries
P 33	À LA RECHERCHE DE L'OURS... /// 2 au 12 avril /// Galerie de l'école supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
P 34/35	SANCTAE FAMILIAE /// DIMITRI PLANCHON /// 4 avril au 2 mai 2015 /// Seconde Nature
P 36/37	LES CROCODILES /// THOMAS MATHIEU /// 7 au 28 avril 2015 /// Le 3C – Café culturel citoyen
P 38/39	PAROLES DE POILUS 10 avril au 16 mai 2015 /// Cité du Livre / Bibliothèque Méjanès, espace rue Jacques Lacarrière Juin 2015 à décembre 2018 /// Réseau des bibliothèques PACA
P 40/41	HENNING WAGENBRETH /// 11 avril au 07 mai 2015 /// École Intuit.Lab
P 42/43	ALLERS RETOURS /// THOMAS AZUÉLOS 22 avril au 11 juillet 2015 Centre aixois des Archives départementales des Bouches-du-Rhône
P 44	LE WEEK-END BD vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 avril 2015 /// Cité du Livre
P 45	Auteurs invités
P 46/54	Les rendez-vous du Week-End BD
P 55	LE FESTIVAL
P 55	Les Rencontres du 9 ^e Art s'exportent
P 55	Développement durable
P 56/58	Historique & chiffres
P 59	Les partenaires
P 60	L'équipe

Sergio Mora /// Espagne

Invité à l'école Intuit.lab pour l'édition 2014, Sergio Mora avait animé un workshop d'une semaine avec les étudiants et présenté dans le même temps une exposition de ses différents travaux. Il revient pour le festival en 2015 et réalise les visuels de cette édition.

À propos de son travail

Considérant que le folklore n'est jamais que de la pop culture devenue coutumière, Sergio Mora jongle avec les codes et les époques. Avec un surréalisme rock, il représente M. Spock jouant du jambon Serrano comme d'un violon, fait se rencontrer l'univers du cirque, de la magie et du tatouage avec celui du Caravage ou de Géricault.

L'Auteur

Sergio Mora signe quelques fois sous le nom de Magicomora. Il est né en 1975, il a fait ses études à l'Escuela de Artes y Oficios, La Llotja. Il pratique le dessin comme la peinture, ou la vidéo, réalise des performances, joue de la musique au sein du groupe Los Toros.

On ne trouve, pour l'heure, en France que quelques livres traduits : *La Foire aux nains* (le Rouergue), *Même pas peur du noir* (Thierry Magnier), *Le Rêve du rhinocéros* (Casterman), *Papa tatoué* (Cambourakis).

Le Jeu des sept affiches

Pour cette 12^e édition des Rencontres du 9^e Art, Sergio Mora a imaginé sept visuels différents déclinés sur tous les supports du festival. Il y met en scène une galerie de personnages issus d'un imaginaire retro de *comics* SF qui, d'affiche en affiche, vivent de nouvelles aventures.

Les emblèmes du festival deviennent alors un mini-récit ou une micro-exposition de l'auteur... À vous de suivre ce jeu de piste pour retrouver – et pourquoi pas collectionner – les sept dessins capiteux de Sergio Mora !

Lien utile

Le site de Sergio Mora

<http://sergiomora.com>



23 mars au 23 mai 2015 /// Entrée gratuite

17 EXPOSITIONS /// 13 LIEUX /// 12 CRÉATIONS RÉSIDENCES /// WORKSHOPS

Le festival propose toute une palette d'expositions installées dans plusieurs lieux de la ville d'Aix-en-Provence.

Toutes ces propositions sont des créations ou/et des coproductions, allant de l'illustration jeunesse jusqu'aux expérimentations graphiques les plus contemporaines. Plusieurs genres graphiques et plusieurs nationalités sont représentés



MIROSLAV SEKULIC-STRUJA

Etape 1 / Exposition 14 fév au 16 mai

Résidence fév 2015 / Bibliothèque des Deux Ormes

Etape 2 / Exposition du 10 avril au 16 mai

Cité du Livre /// Création

En résidence pour un mois en février 2015 dans le quartier du Jas de Bouffan, l'auteur croate imagine *in situ* images grands formats, croquis et bandes dessinées.



JEAN MARC PONTIER

20 mars au 15 mai 2015

Etablissement Français du Sang

L'auteur présente un panel de pages originales des œuvres *Jean-Eudes* et *Peste blanche*, ainsi que *les Panthères*, sa prochaine bande dessinée à paraître.



LOVE IN VAIN /// MEZZO

23 mars au 19 avril 2015

Galerie de l'Office de Tourisme ///
Création

Mezzo retrace en bande dessinée la vie du musicien Robert Johnson. Une exposition toute en noir et blanc et blues.



**L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME
UN DES BEAUX-ARTS /// GUS BOFA**

23 mars au 17 mai 2015 /// Atelier de Cézanne ///

Création

Peut-être l'illustrateur le plus important de l'entre-deux-guerres. Ce militant du dessin demeure une influence majeure de la scène actuelle.



MOX NOX ROOM /// JOAN CORNELLÀ

23 mars au 25 avril 2015 ///

Galerie Vincent Bercker /// Création

Palette pop pour propos potaches ; carte blanche à l'espagnol déjanté, Joan Cornellà.

Avis à ses 1 500 000 fans sur Facebook !



**QUE LA BÊTE FLEURISSE ///
DONATIEN MARY**

23 mars au 17 mai 2015 /// Brasserie de la Mairie

Donatien Mary livre un récit muet, aux accents fantastiques, entièrement réalisé en gravure sur cuivre – eaux-fortes et aquatintes. Vertige de la mer.



FLUIDE GLACIAL /// HORS-SÉRIE

31 mars au 23 mai 2015 /// Cité du Livre ///

Création

Le mensuel d'Umour et Bandessinées fête ses 40 ans à Aix-en-Provence.

Une exposition conçue comme un numér hors-série du magazine.



PETIT POILU /// BAILLY & FRAIPONT

31 mars au 16 mai 2015 /// Cité du Livre /// Création

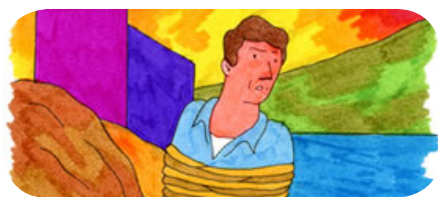
Le monde ludique et fabuleux d'un drôle de bonhomme. Pour toute la famille, des plus petits aux plus poilus.



LITTLE TULIP /// FRANCOIS BOUCQ

31 mars au 16 mai 2015 /// Cité du livre

Les Rencontres du 9^e Art zooment sur les cases foisonnantes du livre *Little Tulip* pour proposer une série de grands formats qui rappelle la force graphique de François Boucq.



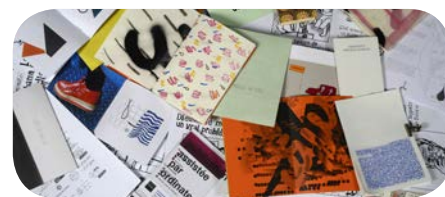
SIMON ROUSSIN

31 mars au 16 mai 2015 /// Cité du Livre /// Création
Héroïsme, grande aventure et cinémascope,
l'univers haut en couleur de Simon Roussin.



POURQUOI ON NE RIT PAS AVEC STEVE MICHIELS

1^{er} avril au 16 mai /// Musée des Tapisseries /// Création
L'humour noir et grinçant de l'auteur flamand se
décline en peintures, maquettes ou céramiques
sous les voûtes de la galerie gothique.



À LA RECHERCHE DE L'OURS

2 au 12 avril 2015 /// École supérieure d'Art
d'Aix-en-Provence /// Création
Sérigraphie, photocopie, impression numérique...
Graphzines, compilations de dessins, de
photographies, textes... Un choix d'éditions
artisanales ou limitées des étudiants en cours de
cursus à l'école.



SANCTAE FAMILIAE /// DIMITRI PLANCHON

4 avril au 2 mai 2015 /// Seconde Nature
Ses roman-photo-montages numériques exhalent
une étrangeté kitch au service d'un esprit ab-
surde et décapant.



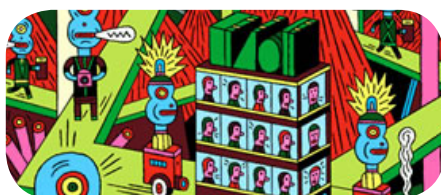
LES CROCODILES /// THOMAS MATHIEU

7 au 28 avril 2015 /// Café Culturel Citoyen
Thomas Mathieu met en dessin des récits de
femmes confrontées au harcèlement et au sexisme
quotidien. L'exposition propose une sélection de
planches reproduites et nous invite à réfléchir.



PAROLES DE POILUS

10 avril au 16 mai 2015 /// Cité du livre
Juin 2015-Décembre 2018 /// Réseau de biblio-
thèques PACA /// Création
Imaginée autour de *Lettres de Poilus* mis en
images par un panel d'auteurs de bande dessinée,
cette proposition abordera plusieurs thèmes et
aspects autour de la guerre de 14-18.



HENNING WAGENBRETH

11 avril-7 mai 2015 /// École Intuit.lab ///

Création

Découvrir les œuvres géniales de cet illustrateur,
affichiste, graphiste et auteur de bande dessinée
berlinois.



ALLERS RETOURS /// THOMAS AZUÉLOS

22 avril au 11 juillet 2015 /// Centre aixois des
Archives départementales des Bouches du
Rhône /// Création

Dans le cadre du centenaire du génocide arménien,
le Centre aixois des Archives départementales
accueille le travail de Thomas Azuéllos sur son
livre, *le Fantôme arménien*.

EXPOSITIONS	MIROSLAV SEKULIC-STRUJA / étape 1		Bibliothèque des Deux Ormes
	Apéro Rencontres	samedi 14 février à 11h	
	JEAN-MARC PONTIER	20 mars au 15 mai 2015	Etablissement Français du Sang
	Apéro Rencontres	Samedi 4 avril 11h30	
	L'ASSASSINAT ... /// GUS BOFA	23 mars au 17 mai 2015	Atelier de Cézanne
	Vernissage	samedi 11 avril à 11h	
	Nuit des Musées	samedi 16 mai 20h-minuit	
	LOVE IN VAIN /// MEZZO	23 mars au 19 avril 2015	Galerie de l'Office de Tourisme
	Apéro Rencontres	samedi 11 avril à 18h30	
	QUE LA BÊTE FLEURISSE /// DONATIEN MARY	23 mars au 17 mai 2015	Brasserie de la Mairie
	Apéro Rencontres	dimanche 12 avril à 11h	
	MOX NOX ROOM /// JOAN CORNELLÀ	23 mars au 25 avril 2015	Galerie Vincent Bercker
	Apéro Rencontres	mercredi 8 avril à 19 h	
	FLUIDE GLACIAL /// HORS-SÉRIE	31 mars au 23 mai 2015	Cité du Livre / Galerie Zola
	SIMON ROUSSIN	31 mars au 16 mai 2015	Cité du Livre / Espace rue Jacques Lacarrière
	PETIT POILU /// BAILLY & FRAIPONT	31 mars au 16 mai 2015	Cité du Livre / Espace Jeunesse
	LITTLE TULIP /// FRANÇOIS BOUCQ	31 mars au 16 mai 2015	Cité du Livre / Cour carrée - espace étude
	POURQUOI ON NE RIT ... /// STEVE MICHIELS	1 ^{er} avril au 16 mai 2015	Musée des Tapisseries
	Apéro Rencontres	vendredi 10 avril à 19h	
	Nuit des Musées	samedi 16 mai 20h-1h	
	À LA RECHERCHE DE L'OURS	2 au 12 avril 2015	Galerie de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
	Apéro Rencontres	jeudi 9 avril à 18h	
	SANCTAE FAMILIAE /// DIMITRI PLANCHON	4 avril au 2 mai 2015	Seconde Nature
	Apéro Rencontres	vendredi 3 avril à 19h	
	LES CROCODILES /// THOMAS MATHIEU	7 avril au 28 avril 2015	3C - Café Culturel Citoyen
	Rencontre	vendredi 10 avril à 18h	
WE BD	MIROSLAV SEKULIC-STRUJA / Étape 2	10 avril au 16 mai 2015	Cité du Livre / Espace rue Marie Gasquet
	PAROLES DE POILUS	10 avril au 16 mai 2015	Cité du Livre / Espace rue Jacques Lacarrière
	En tournée	juin 2015 - décembre 2018	Réseau des bibliothèques PACA
	HENNING WAGENBRETH	11 avril au 7 mai 2015	École Intuit.Lab
	Apéro Rencontres	vendredi 10 avril à 19h30	
	ALLERS RETOURS /// THOMAS AZUELOS	22 avril au 11 juillet 2015	Centre aixois des Archives départementales des Bouches du Rhône
	WEEK-END BD	vend 10, sam 11 et dim 12	Cité du Livre
	Inauguration du WE BD et des expositions	samedi 11 avril à 16h	

Programme établi sous réserve de modifications

BIBLIOTHÈQUE DES DEUX ORMES

14 février au 16 mai 2015

**MIROSLAV
SEKULIC-STRUJA**
Création
Croatie

CITÉ DU LIVRE
Espace rue Marie Gasquet
10 avril au 16 mai 2015

Informations pratiques /// Étape 1

Adresse /// Bibliothèque des Deux Ormes / Allée des Amandiers
Jas de Bouffan /// Tél : 04 42 59 08 15
Auteur /// Miroslav Sekulic-Struja
Horaires /// Mardi et vendredi 14h-18h / Mercredi et samedi 10h-13h / 14h-18h
Entrée libre
Renseignements www.bd-aix.com

Informations pratiques /// Étape 2

Adresse /// Cité du Livre / espace rue Marie Gasquet / 8/10 rue des Allumettes
Auteur /// Miroslav Sekulic-Struja
Horaires /// Mardi-samedi 10h-19h
Pendant le Week-End BD 10h-19h (18h le dimanche)
Entrée libre
Renseignements www.bd-aix.com / www.citedulivre-aix.com

Coproduction Rencontres du 9° Art, Bibliothèque Méjanes

Week-End BD /// Miroslav Sekulic-Struja est présent les 10 11 et 12 avril à la Cité du Livre

RDV Dessinés /// 10, 11 et 12 avril /// Cité du Livre - Cour carrée

Rencontre au Musée Granet /// Mercredi 8 avril - 16 h30



Miroslav Sekulic-Struja est souvent comparé à Ettore Scola ou Fellini pour la poésie qu'il parvient à insuffler aux réalités les plus crues. Ni reportage, ni autobiographie, l'auteur croate utilise le monde réel comme point de départ pour révéler l'imagination et transcrire ses impressions. Il vient en résidence et livre son regard au style graphique naïf, pas si naïf...

Résidence et expositions

Peintre illustrateur, auteur de bande dessinée, Miroslav Sekulic-Struja écrit également des contes, des scénarios, de la poésie... Artiste polymorphe, sa technique ne s'astreint à aucune règle. Il travaille principalement en couleur directe, à la gouache ou l'acrylique, qu'il peut mélanger avec du crayon, travailler sur différents papiers, utiliser de très vieux pinceaux toujours dans le but de rendre ses impressions au plus juste.

Déjà présent l'année dernière aux Rencontres du 9^e Art pour la réalisation d'une performance durant le Week-End BD, il revient plus longuement pour cette édition. Durant tout le mois de février, **il est en résidence à la bibliothèque des Deux Ormes**, dans le quartier du Jas de Bouffan. Il y installe son atelier et part à la rencontre du lieu.

Tout au long de la résidence et jusqu'à la fin du festival, un choix d'œuvres – planches originales et grands formats – de Miroslav Sekulic-Struja est présenté à la bibliothèque des Deux Ormes. **En parallèle, la Cité du Livre** accueille dès le mois d'avril, le fruit de ses impressions et de ses rêveries au Jas de Bouffan.

L'Auteur

Miroslav Sekulic-Struja est né le 30 août 1976 à Rijeka, en Croatie, et vit actuellement à Zagreb.

« Tout ce que je sais du dessin, je l'ai appris grâce aux bandes dessinées. » Pour la littérature, ses influences vont chercher chez les frères Grimm, Jonathan Swift ou les aventures du Baron de Münchhausen. Chez les peintres, il pioche de Bosch à Chirico en passant par Toulouse-Lautrec, Otto Dix, Munch, etc.

L'auteur est remarqué en 2010 lors du concours Jeunes Talents du festival d'Angoulême où il obtient le 3^e prix. Il rencontre ainsi son éditeur, Actes Sud BD, qui lui permet d'éditer, en 2013, son premier livre, *Pelote dans la fumée*. L'ouvrage, premier volume d'un diptyque, a obtenu cette année la Pépite BD-Manga du Salon du Livre Jeunesse de Montreuil.

Pelote dans la fumée

Les 4 saisons de Miroslav

Le premier volume de *Pelote dans la fumée* s'intitule « L'Été / l'automne », l'auteur travaille actuellement sur le second tome, l'hiver et le printemps.

Pelote est le surnom du jeune Ibro car « il est toujours renfermé dans son monde compliqué et impénétrable ». Avec ce personnage pour fil conducteur, le récit s'attarde sur le quotidien d'un orphelinat et du monde qui gravite autour. Si l'histoire est poignante, elle ne verse jamais dans le pathos, notamment grâce au trait de l'auteur qui brosse chaque case comme un tableau fourmillant de détails et plein d'humanité.

« J'aime bien mélanger les éléments réels

avec les éléments fantastiques, ça me donne toujours l'occasion d'adoucir le visage laid de la réalité qui nous entoure parfois. »

Pour construire son scénario, Miroslav a utilisé une pratique théâtrale, la méthode Lee Strasberg. Ce dernier fut un directeur marquant de l'Actors Studio qui s'inspirait lui-même largement des théories de Stanislavski. « Cela m'a beaucoup aidé à trouver certains personnages du livre et c'est aussi grâce à cette technique que j'ai réussi à me remémorer de nombreuses images de mon enfance. »

Bibliographie

2013, *Pelote dans la fumée*, vol. 1

« L'Été / l'automne », éditions Actes Sud BD

Liens utiles

Le blog de Miroslav Sekulic-Struja

<http://miroslavsekulic-struja.blogspot.fr>

Interview par le festival d'Angoulême

<http://www.bdangouleme.com/511,interview-de-miroslav-sekulic-struja-pelote-dans-la-fumee>

Week-End BD

Miroslav Sekulic-Struja est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Rendez-vous Dessinés

Pour clôturer ses aventures aixoises, Miroslav Sekulic-Struja réalise une fresque en public.

Rencontre au Musée Granet

Une visite subjective de la collection permanente par l'auteur croate.



JEAN-MARC PONTIER

Apéro Rencontres /// Samedi 4 avril 11h30

ÉTABLISSEMENT FRANÇAIS DU SANG

20 mars au 15 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Etablissement Français du Sang /// 25 bd Aristide Briand

Auteur /// Jean-Marc Pontier

Horaires /// Lundi-vendredi 09h-17h / Samedi 8h -14h

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com

En partenariat avec l'Etablissement Français du Sang.



Un peintre qui écrit ou un romancier qui dessine ? Incursion dans les romans graphiques de Jean-Marc Pontier.

L'Exposition

L'appellation « roman graphique » semble avoir été taillée pour le travail de Jean-Marc Pontier. Dans ses livres, il tresse en effet des récits riches de plusieurs niveaux de lecture.

Son traitement graphique s'inscrit toujours dans une recherche de picturalité. Pour le don du sang, l'auteur présente un panel de pages originales des œuvres *Jean-Eudes* et *Peste blanche*, publiées par les Enfants rouges, ainsi que les *Panthères*, sa prochaine bande dessinée à paraître.

L'Auteur

Jean-Marc Pontier est en 1963 à Marmande. Il suit simultanément des études de Lettres et d'Arts. Agrégé et Docteur ès Lettres Modernes, il est tout à la fois enseignant, critique et auteur de bande dessinée. Il a rédigé des études sur le poète Max Jacob, sur lequel portait sa thèse, comme sur David B. ou Nicolas de Crécy (aux éditions PLG).

Maison du don

Véritable label, garant de la qualité du service, la Maison du don d'Aix fait partie d'un projet national mené par l'Établissement Français du Sang qui vise à ouvrir des lieux d'échanges et de convivialité dédiés à la communauté de donneurs de sang. La Maison du don d'Aix-en-Provence a de nombreux atouts : un confort d'accueil et de prise en charge pour les donneurs, un parking public gratuit pour les donneurs, une plus large disponibilité pour recueillir des dons.

Bibliographie non exhaustive

2013, *Jean-Eudes*, avec Bernard Valgaeren, éditions les Enfants rouges
2012, *Peste blanche*, éditions les Enfants rouges
2010, *Nouvelles penchées*, éditions les Enfants rouges
2009, *Pièces obliques*, éditions les Enfants rouges

Liens utiles

Le site de Jean-Marc Pontier

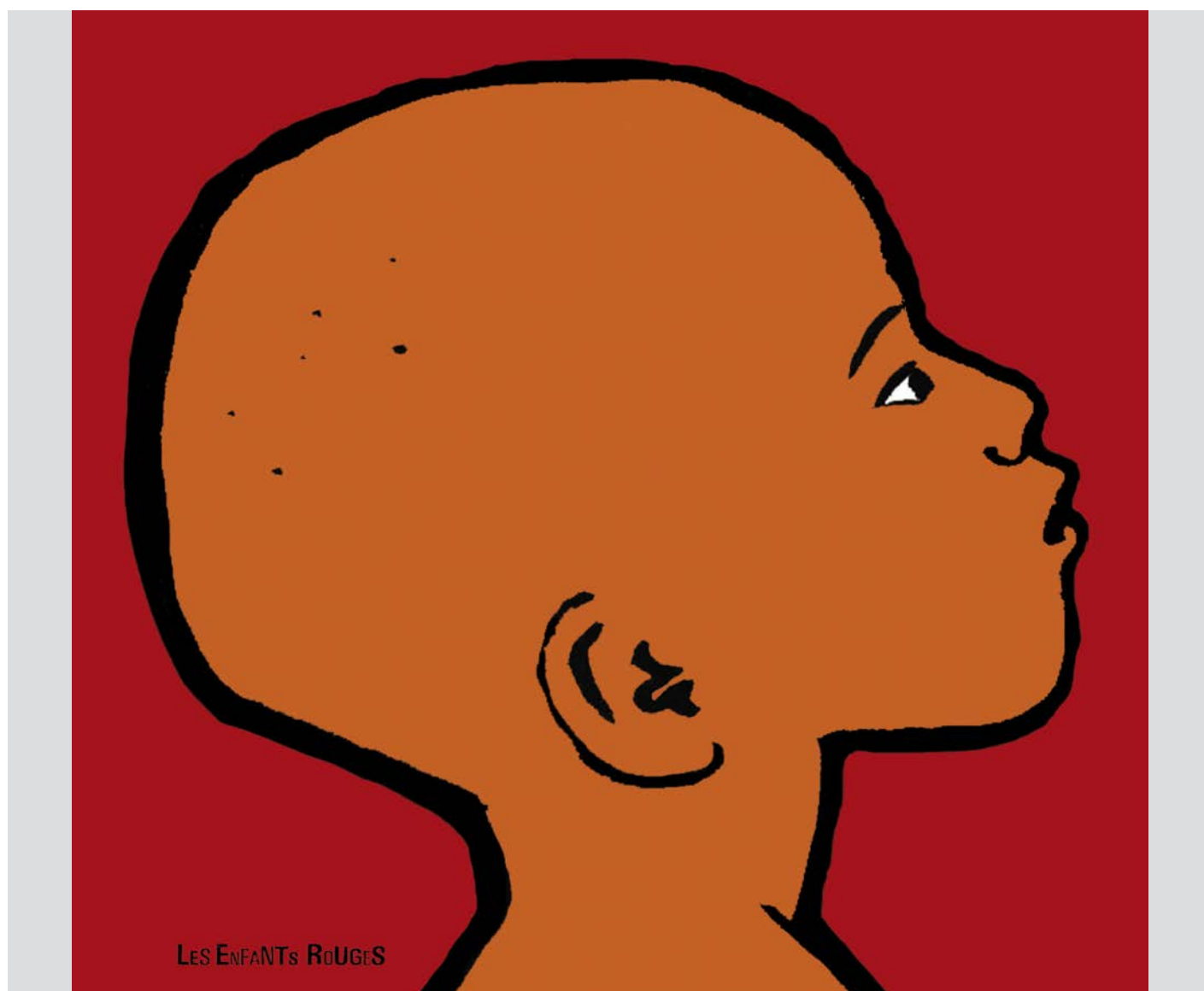
<http://www.jeanmarcpontier.info>

Le blog de Jean-Marc Pontier

<http://dessinsobliques.blogspot.fr>

Apéro Rencontres

Rencontrez Jean-Marc Pontier dans l'exposition, autour d'un verre, le samedi 4 avril à 11h30 à l'Établissement Français du Sang.



L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME UN DES BEAUX-ARTS

GUS BOFA /// Création
Vernissage /// samedi 11 avril à 11h

ATELIER DE CÉZANNE

23 mars au 17 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Atelier de Cézanne / 9 av Paul Cézanne / Tél : 04 42 21 06 53

Auteur /// Gus Bofa

Horaires /// tous les jours de 10h-12h30 et 14h-17h (jusqu'au 31 mars)
et 10h-12h et 14h 18h à partir du 1^{er} avril

Nuit des musées /// Samedi 16 mai 20h-00h

Entrée gratuite pour l'exposition uniquement

Renseignements www.bd-aix.com / www.atelier-cezanne.com

Coproduction Rencontres du 9^e Art et Atelier de Cézanne

Week-End BD /// Emmanuel Pollaud-Dulian est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Canapés /// Samedi 11 avril 14h

Exposition réalisée grâce à la complicité d'Emmanuel Pollaud-Dulian, auteur de *Gus Bofa, l'encheur d'énchanté*, publié aux éditions Cornélius, en 2013.
Toutes les images © Marie-Hélène Grosos/ADAGP.



En 1930, Gus Bofa, un des artistes les plus sombres de l'entre-deux-guerres, réalise une série d'eaux-fortes impressionnante à partir de l'œuvre de De Quincey, le plus tourmenté des opiomanes anglais

L'Exposition

Principalement connu pour ses *Confessions d'un mangeur d'opium anglais* – dont Baudelaire tirera ses *Paradis artificiels* – Thomas de Quincey publie, en 1854, cet étrange titre : *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts*. Le livre est une sorte d'essai en trois parties qui serait l'émanation d'une société d'esthètes des meurtres, un club appréciant la qualité esthétique des crimes. Le lecteur peut ainsi découvrir l'Histoire de l'Assassinat, l'étude des quelques cas marquants et enfin le récit approfondi de l'affaire John Williams qui avait marqué l'époque.

À mi-chemin entre le roman noir et l'ouvrage d'érudition, *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts* reste l'un des chefs d'œuvre de l'humour noir, ironique et dérangeant.

En 1930, Gus Bofa produit une série de 24 eaux-fortes pour les éditions Eos qui publient un tirage de luxe de ce texte. Ce sont ces gravures originales ainsi que plusieurs essais et variantes du dessinateur qui sont présentés à l'Atelier de Cézanne.

Cette exposition est l'occasion d'apprécier le travail de cet illustrateur phare du XX^e siècle encore trop méconnu du grand public.

« Gus Bofa fut l'un des premiers à prouver que le minimalisme, avant de devenir une affaire de style, était aussi une façon précise et extraordinairement construite de dire magnifiquement et simplement les choses les plus complexes du cœur humain. » Catalogue Cornélius 2001-2002

L'Auteur

Gus Bofa est né le 23 mai 1883 à Brive-la-Gaillarde mais il s'appelait alors Gustave Blanchot. Ce n'est qu'à l'âge de 8 ans qu'il invente le nom d'artiste qui l'accompagne toute sa vie. Il vend son premier dessin au journal le *Sourire* à 17 ans.

Il fait, dans un premier temps, connaître son nom en réalisant des affiches publicitaires pour l'Office d'Édition d'Art et de Publicité ainsi que pour les Affiches Gus Bofa.

En 1908, il prend la direction artistique du journal *le Rire* – où il fait débiter Pierre Mac Orlan – jusqu'en 1912. Il part alors exercer les mêmes fonctions pour le *Sourire*.

En dehors de ses activités pour la presse, Bofa écrit pour le music hall, dessine des costumes et décors de théâtre, pratique de nombreux sports, est un lecteur boulimique.

L'entre-deux-guerres marque un tournant dans sa carrière, la mode est alors à la bibliophilie, aux livres de luxe. Pierre Mac Orlan est alors directeur littéraire et permet à Gus Bofa d'illustrer de nombreux ouvrages.

Il travaille ainsi autour des textes de ses contemporains comme Mac Orlan lui-même ou Courteline, il se frotte également aux classiques : Cervantès, La Fontaine, Voltaire. Ses auteurs de prédilection sont les dandys de l'humour tels que Jonathan Swift, Thomas de Quincey, Edgar Allan Poe, Mark Twain...

En parallèle, de 1922 à 1939, il est critique littéraire pour le *Crapouillot* et se taille une réputation de rigueur et d'intelligence.

Il réalise enfin une série de livres illustrés dont il conçoit les dessins comme les textes. *Malaises*, *Zoo* ou encore *la Symphonie de la peur* sont des œuvres très personnelles et également très sombres ; on approche de la Seconde Guerre Mondiale.

Avec la guerre, la bibliophilie passe de mode et Bofa tombe progressivement dans l'oubli. Il meurt le 1^{er} septembre 1968 à Aubagne à l'âge de 85 ans.

« Gus Bofa est avant tout un écrivain qui a choisi le dessin pour atteindre ses buts. » Pierre Mac Orlan

Un Atelier d'artistes

Illustrateur engagé dans son temps, Bofa fit beaucoup pour la reconnaissance du dessin à son époque. Il créa notamment le Salon de l'Araignée, destiné à promouvoir la scène graphique de l'époque tels que les très talentueux Chas Laborde, Charles Martin...

Encore trop oublié, Gus Bofa a pourtant influencé plusieurs générations de dessinateurs : Hergé, Jean Bruller, Joe Merry, Jacques Tardi, Blutch, Nicolas de Crécy, David Prudhomme, Jean-Yves Ferri ou encore Donatien Mary.

L'Atelier de Cézanne est un lieu vivant qui continue d'héberger des artistes de toutes les époques, de tous les horizons. La programmation conjointe d'une exposition avec l'Atelier de Cézanne permet d'ouvrir la ligne éditoriale des Rencontres du 9^e Art à l'Histoire de l'Art. Chaque année, cette exposition aborde le travail de dessin d'un artiste de notre patrimoine.



Bibliographie non exhaustive des ouvrages disponibles

2014, *Chez les toubibs*, éditions Cornélius

2010, *U713 ou les Gentilshommes d'infortune*, avec Pierre Mac Orlan, éditions Cornélius

2007, *Le Livre de la guerre de Cent ans*, éditions Cornélius

2003, *Synthèses littéraires et extra-littéraires*, éditions Cornélius

2002, *Slogans*, éditions Cornélius

2001, *Malaises*, éditions Cornélius

2013, *Gus Bofa, l'enchanteur désenchanté*, Emmanuel Pollaud-Dulian, éditions Cornélius

Week-End BD

Emmanuel Pollaud-Dulian est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Vernissage

Rencontrez Emmanuel Pollaud-Dulian dans l'exposition, autour d'un verre, le samedi 11 avril à 11h à l'Atelier de Cézanne.

Rendez-vous Canapés

Samedi 11 avril à 14h, discussion entre Emmanuel Pollaud-Dulian et Jean-Louis Gauthey.

Nuit des musées

Visite nocturne de l'exposition dans le cadre de la Nuit des musées, le samedi 16 mai de 20h à 00h.

Liens utiles

Le site officiel de Gus Bofa coordonné par Michel Lagarde et Emmanuel Pollaud-Dulian
www.gusbofa.com

LOVE IN VAIN
MEZZO /// Création

Apéro Rencontres /// samedi 11 avril à 18h30

**GALERIE DE L'OFFICE
DE TOURISME**

23 mars au 19 avril 2015

Informations pratiques

Adresse /// Galerie de l'Office de Tourisme /// 300 avenue Giuseppe Verdi

T 04 42 16 11 61

Auteur /// Mezzo

Horaires /// Lundi-samedi 8h30-19h / Dimanche 10h-13h / 14h-18h

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com

Week-End BD /// Mezzo est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Canapés /// Samedi 11 avril 16h

Production Rencontres du 9^e Art



Mezzo et Jean-Michel Dupont retracent en bande dessinée la vie dissolue du légendaire *bluesman* Robert Johnson. Chronique d'une Amérique ségrégationniste, initiation musicale passionnante, biographie maline et documentée... *Love in Vain* raconte les années 30, tout en noir et blanc et blues.

L'Exposition

« Les paysages du Delta du Mississippi sont très plats, ce qui produit une sorte de «vertige horizontal», comme m'a dit un jour le dessinateur José Muñoz à propos de la pampa argentine. Ils sont aussi extrêmement cinématographiques, comme d'ailleurs tout l'univers du blues. »

Pour *Love in Vain*, Mezzo a combiné ses masses noires à des lignes

souples et expressives dans des pages panoramiques, au format dit « à l'italienne ». Les cases originales et cet extraordinaire travail de clair-obscur sont au centre de l'exposition présentée à la galerie de l'Office de Tourisme. En regard, plusieurs agrandissements de l'œuvre rendent justice au foisonnement de ses vignettes et à ses qualités graphiques souvent proches du *pop art*.

En bande son de cette visite, bien sûr, le blues démoniaque de Robert Johnson vient gratter à nos oreilles.

L'Auteur

Mezzo est né le 1^{er} janvier 1960 à Drancy.

Il partage son début de carrière entre l'illustration et la musique. Bassiste dans plusieurs groupes, il publie ses premières images dans *Métal aventure*, *Zoulou*, *l'Écho des savanes*...

Il fait, à la fin des années 80, une rencontre déterminante, celle de Michel Pirus avec lequel il entame une collaboration toujours fructueuse vingt cinq ans après. Mezzo et Pirus, c'est le tandem d'auteurs et gangsters rock qui coule les pieds dans le ciment à Tome et Janry et à Lambil et Cauvin.

Il traîne également ses pattes dans les pages du *Journal de Mickey* auquel il fournit régulièrement des illustrations.

Mezzo considère son travail de dessinateur comme celui d'un acteur qui doit interpréter un texte. Ses dessins doivent jouer leur rôle avec la plus grande justesse possible au service du récit. Son style, qui enceint dans une ligne claire de profondes masses de noir, se nourrit autant de *l'underground* des années 70, d'Hergé, Ever Meulen ou Chaland, que des premiers *strips* américains tels ceux de Chester Gould.

Robert Johnson, le mythe et l'homme

On dispose de bien peu d'éléments à propos de Robert Johnson. Tout au plus, deux photographies avérées et la quarantaine de pistes que comptent ses *Complete Recordings*. La tâche, pour les biographes actuels, est d'autant plus ardue que les témoins contemporains de Johnson, lorsqu'ils sont encore vivants, n'ont plus tout à fait la mémoire fraîche ou ont des tendances mythomanes...

Robert Johnson aurait notamment vendu son âme au diable, au croisement de deux chemins, afin d'acquérir sa virtuosité à la guitare.

On le présume né le 8 mai 1911 dans le Mississippi et mort le 16 août 1938. Il fonde ainsi, bien involontairement, le fameux Club des 27. Brian Jones, Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison... perpétueront à sa suite cette tradition de mourir à 27 ans.

Ses 29 chansons sont devenues cultes bien après sa disparition, principalement par le biais des nombreuses reprises dont elles ont fait l'objet. Dans les années 60, Cream – le groupe d'Eric Clapton – enregistre une version de *Cross Road Blues*, les Rolling Stones de *Love*

in Vain et Led Zeppelin de *Traveling Riverside Blues*. Plus tard encore, ce sont les Blues Brothers qui réactualisent *Sweet Home Chicago* ou les White Stripes, *Stop Breaking Down*.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Love in vain*, avec J.-M. Dupont, éditions Glénat

2013, *Le Roi des mouches*, vol.3 « Sourire suivant », avec Michel Pirus, éditions Glénat

2010, *Les Désarmés*, réédition corrigée de la version de 1991, avec Michel Pirus, éditions Glénat

2008, *Le Roi des mouches*, vol.2 « L'Origine du monde », avec Michel Pirus, éditions Glénat

2005, *Le Roi des mouches*, vol.1 « Hallograve », avec Michel Pirus, éditions Glénat

1997, *Mickey Mickey*, avec Michel Pirus, éditions Delcourt

1995, *Deux tueurs*, avec Michel Pirus, éditions Delcourt

Liens utiles

Interview de Mezzo et Jean-Michel Dupont à propos de *Love in Vain*

<http://www.glenatbd.com/actu/general/interview-des-auteurs-de-love-in-vain-robert-johnson.htm>

Chronique de *Love in Vain*

<http://www.chronicart.com/bandes-dessinees/love-in-vain/>

Interview vidéo de Mezzo à propos de son parcours et son style

<http://www.planetebd.com/interview/mezzo/705.html>

Week-End BD

Mezzo est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Apéro Rencontres

Rencontrez Mezzo dans l'exposition, autour d'un verre, le samedi 11 avril à 18h30 à l'Office de Tourisme.

Rendez-vous Canapés

Samedi 11 avril 16h, animé par Sébastien Bollut, Cité de la Bande Dessinée.



QUE LA BÊTE FLEURISSE DONATIEN MARY

Apéro Rencontres /// dimanche 12 avril à 11h

BRASSERIE DE LA MAIRIE

23 mars au 17 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Brasserie de la Mairie /// Place de la Mairie

Auteurs /// Donatien Mary

Horaires /// Tous les jours 8h-21h /// entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com

Week-End BD /// Donatien Mary est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Café BD /// Samedi 11 avril 18h.

Production Rencontres du 9^e Art.



Quelque part entre Herman Melville et Joseph Conrad, entre Gus Bofa et Hokusai, au beau milieu de l'océan, un baleinier navigue. Donatien Mary livre une bande dessinée muette, aux accents fantastiques, entièrement réalisée en gravure sur cuivre – eaux-fortes et aquatintes. Vertige de la mer.

L'Exposition

Au XIX^e siècle, les pêcheurs disaient que la bête « fleurissait » lorsque le jet de ses événements se colorait de sang. Donatien Mary signe un récit de chasse à la baleine aux éditions Cornélius. Un huis clos marin qui tourne au conte fantastique... On pense à Melville, bien sûr, comme si Bartelby avait embarqué avec le Capitaine Achab.

Les planches de l'album sont exécutées suivant la technique de la gravure sur cuivre, comme les ouvrages bibliophiles d'antan.

C'est une sélection de ces pages somptueuses que l'on retrouve à la Brasserie de la Mairie.

L'Auteur

Donatien Mary est né le 16 mai 1983.

Il fait ses études aux Arts Décoratifs de Strasbourg où il se lie d'amitié avec Matthias Picard – avec lequel il coréalise les illustrations de *La Comète* – et avec Simon Liberman et Olivier Bron qui publient l'un de ses premiers livres, *Les Derniers dinosaures*, aux éditions 2024. Il s'initie également aux différentes techniques de gravure – sur cuivre, bois ou gomme – qui lui permettront d'adapter, pour chacun de ses livres, sa pratique au sujet qu'il aborde.

En tant qu'illustrateur, il participe à de nombreux ouvrages pour la jeunesse. On trouve également sa signature dans la revue *Lapin* de l'Association entre 2009 et 2011. Il s'agit du *Bal d'Emma*, un feuilleton dessiné avec Sophie Dutertre à paraître en recueil cette année chez le même éditeur.

Donatien Mary était déjà venu aux Rencontres du 9^e Art en 2012 pour une exposition autour des *Derniers dinosaures*, au Muséum d'Histoire Naturelle.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Que la Bête fleurisse*, éditions Cornélius

2010, *Les Derniers dinosaures*, avec Didier de Calan, éditions 2024

Liens utiles

Le site de Donatien Mary

<http://donatienmary.fr>

Interview pour *Que la bête fleurisse* par BoDoï

<http://www.bodoi.info/donatien-mary-graveur-a-la-mer/>

Interview par le festival d'Angoulême

<http://www.bdangouleme.com/546,les-jeunes-talents-ont-publie-que-la-bete-fleurisse-par-donatien-mary>

Week-End BD

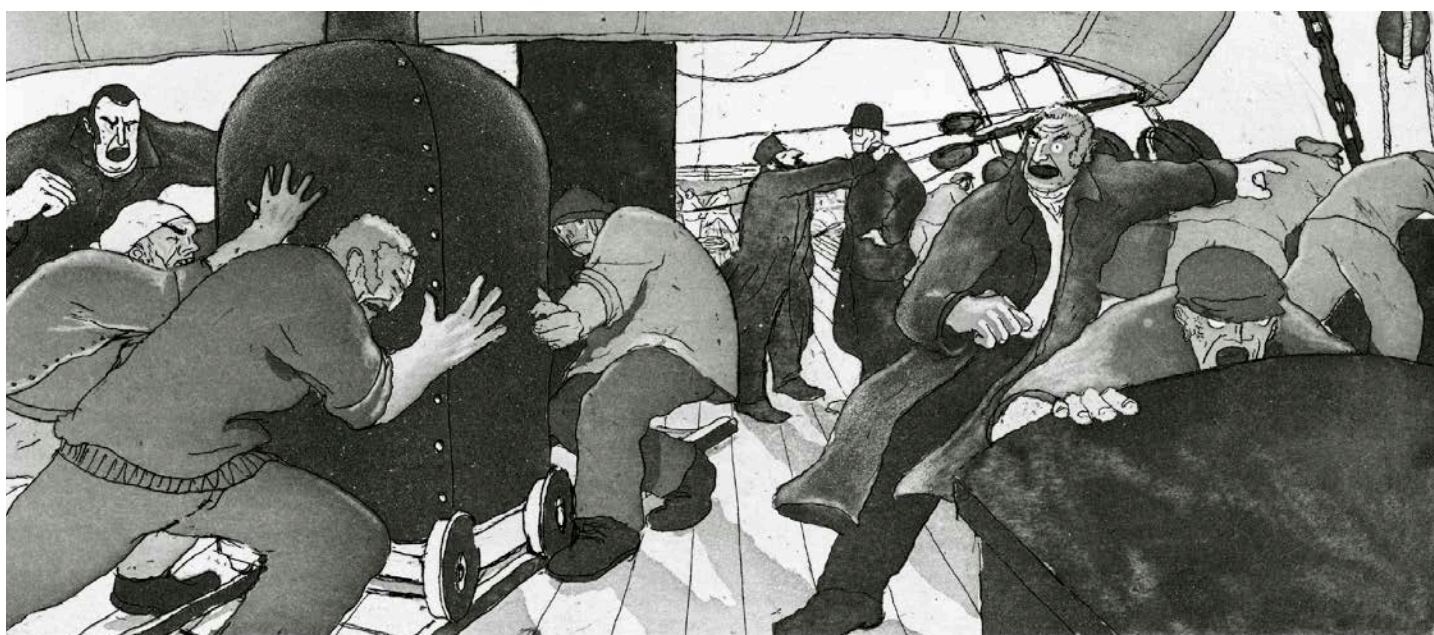
Rencontrez Donatien Mary les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Apéro Rencontres

Rencontrez Donatien Mary dans l'exposition, autour d'un verre, le dimanche 12 avril à 11h à la Brasserie de la Mairie.

Rendez-vous Café BD

Samedi 11 avril 18h « Nouvelle scène graphique » avec Marion Fayolle, Simon Roussin et Donatien Mary, animé par Sébastien Bollut, Cité de la Bande Dessinée d'Angoulême.



MOX NOX ROOM
JOAN CORNELLÀ /// Création /// Espagne
Apéro Rencontres /// mercredi 8 avril à 19h

**GALERIE VINCENT
BERCKER**
23 mars au 25 avril 2015

Informations pratiques

Adresse /// Galerie Vincent Bercker /// 10 rue Matheron /// Tél : 04 42 21 46 84

Auteurs /// Joan Cornellà

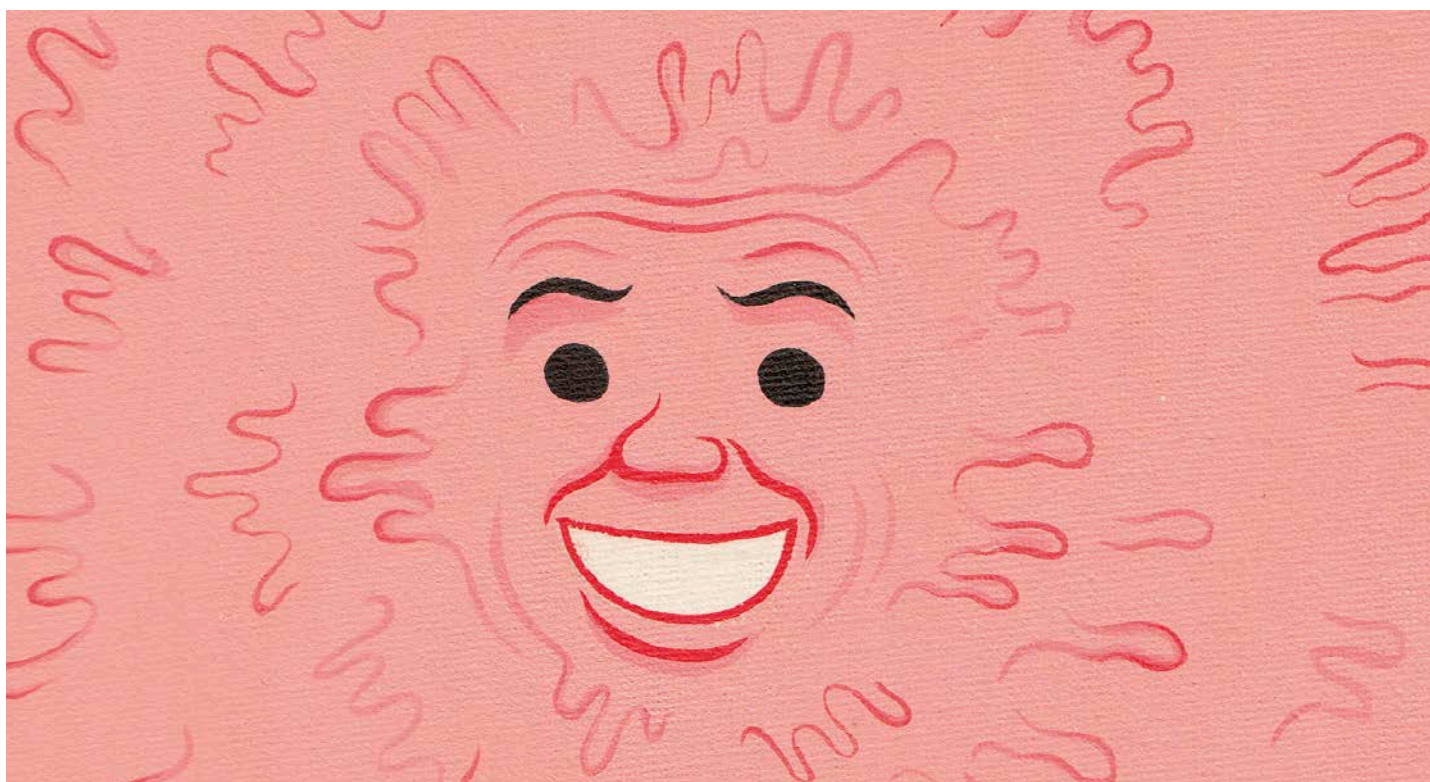
Horaires /// Mercredi-vendredi 15h-19h / Samedi 10h-12h30 et 15h-19h

Renseignements www.bd-aix.com

Week-End BD /// Joan Cornellà est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Dessinés /// 10, 11 et 12 avril.

Production Rencontres du 9° Art



Ses gags muets se propagent sur internet comme une épidémie absurde et trash. Des couleurs vives, des femmes et des hommes au sourire imperturbable et des ours roses... Le petit monde de Joan Cornellà est parfait comme une publicité Juvamine dégénérée.

L'Exposition

Une femme souriante porte un bébé dans ses bras. Elle le jette dans une poubelle de tri. Un homme indigné surgit et retire le bébé de la poubelle de tri pour le mettre dans la poubelle des ordures ménagères. L'homme et la femme se sourient.

Les personnages de Joan Cornellà sont des automates à la joie figée qui s'infligent entre eux les pires atrocités. L'auteur provoque le rire en poussant à l'extrême la logique du Bisounours qui reste bienheureux même lorsqu'on lui coupe une jambe.

Les Rencontres du 9° Art offrent carte blanche au plus déjanté des dessinateurs espagnols et à son humour mordant, cinglant et saignant.

L'Auteur

Joan Cornellà est né le 11 janvier 1981 à Barcelone où il réside.

Voici à peu près tout ce dont on est sûr concernant la biographie du personnage.

Il publie de nombreuses illustrations dans la presse espagnole, notamment pour *El Jueves*, dont le style évoque le Daniel Clowes des débuts. En parallèle, il se livre à sa véritable passion : faire de la figuration dans des films pornographiques à petit budget.

Il se reconnaît comme influence les Monty Python et les dessinateurs Glen Baxter et Helge Reumann. « Mon autre influence est l'ingurgitation de nourritures rances qui me provoque des hallucinations, un comportement agressif, des *black-out* et une cécité temporaire. »

C'est avec sa série de pages muettes, recueillies dans *Mox nox* chez Bang ediciones, que Cornellà se fait connaître. À ce jour, sa page facebook compte plus de 1 500 000 fans et ses images se partagent sur les *smartphones* du monde entier

Carte blanche, une galerie nommée Vincent Bercker

La galerie Vincent Bercker et les Rencontres du 9° Art donnent chaque année carte blanche à un jeune auteur pour investir cet espace. Le lieu devient alors le reflet de l'univers de cet auteur et mêle, le plus souvent, accrochage classique et installations réalisées en résidence à Aix-en-Provence.

Bibliographie non exhaustive

2013, *Mox nox*, Bang ediciones

2012, *Fracasa mejor*, Francasa mejor ediciones

2009, *Abulio*, Glénat ediciones

Liens utiles

La page facebook de Joan Cornellà

<http://facebook.com/joancomella>

Le blog de Joan Cornellà

<http://elblogdejoancomella.blogspot.fr>

Le Tumblr de Joan Cornellà

<http://cornellajuan.tumblr.com>

Un reportage édifiant

<https://www.youtube.com/watch?v=rpEfp9XcAjw>

Une interview en anglais de Joan Cornellà

<http://www.artparasites.com/people/man-behind-gory-art-1385>

Une autre interview en anglais de Joan Cornellà

<http://missfiocchi.blogspot.fr/2013/08/joan-cornella.html>

Week-End BD

Rencontrez Joan Cornellà

Joan Cornellà est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre

Rendez-vous Dessinés

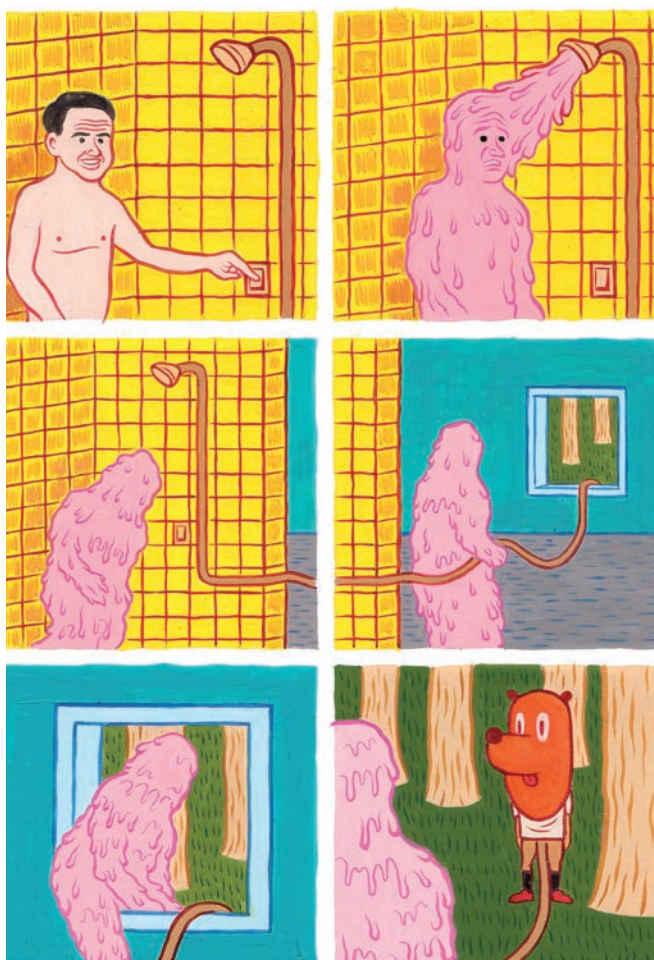
Herr Seele, Becht Vandenbroucke & Joan Cornellà

Ça n'arrive qu'une fois, une fois. Herr Seele, le papa de Cowboy Henk, reconnaît ses deux fils bâtards spirituels, le belge, Brecht Vandenbroucke et l'espagnol, Joan Cornellà.

Ces trois mousquetaires du non-sens croisent le pinceau sur une grande fresque réalisée en public pendant le Week-End BD.

Apéro Rencontres

Rencontrez Joan Cornellà dans l'exposition, autour d'un verre, le 8 avril à 19h à la galerie Vincent Bercker.



FLUIDE GLACIAL /// HORS-SÉRIE /// Création

Jean Solé, Édika, Jean-Michel Thiriet, Jake Raynal, Christophe Le Borgne, Mo/CDM, Guillaume Bouzard, Jean-Christophe Chauzy, Dimitri Planchon, Stéphane Trapier, Isa, Pluttark/Rudy Spiessert, Julien Lois, Terreur Graphique, James, Fabcaro, Nicolas Pinet et Oncle Gilbert.

CITÉ DU LIVRE

Galerie Zola

31 mars au 23 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Cité du Livre / Galerie Zola / 8/10 rue des Allumettes
Auteurs /// Jean Solé, Édika, Jean-Michel Thiriet, Jake Raynal, Christophe Le Borgne, Mo/CDM, Guillaume Bouzard, Jean-Christophe Chauzy, Dimitri Planchon, Stéphane Trapier, Isa, Pluttark/Rudy Spiessert, Julien Lois, Terreur Graphique, James, Fabcaro, Nicolas Pinet et Oncle Gilbert.
Horaires /// mardi-samedi 10h-19h
Pendant le Week-End BD /// Vendredi 11 avril 15h-19h / samedi 12 Avril 10h-19h / dimanche 13 avril 10h-18h
Entrée libre
Renseignements www.bd-aix.com / www.citedulivre-aix.com

Week-End BD /// Les 18 auteurs au sommaire de l'exposition sont présents les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Café BD /// Samedi 11 avril 17h et dimanche 12 avril 16h.

Avec le soutien de *Fluide glacial*.

Avec la participation de la compagnie les Voisins de Claude Merle.

Commissariat Jean-Marie Derscheid

Production Rencontres du 9^e Art.



Pour ses 40 ans, le mensuel d'Umour et Bandessinées déboule en force à Aix-en-Provence. Autour d'une exposition conçue comme un numéro hors-série, dix-huit auteurs phares du magazine déploient leur univers loufoque. Dessinateurs historiques et nouvelle génération se prêtent au jeu. Autant d'occasions de se dilater la rate avec Jean Solé, Édika, Mo/CDM, Fabcaro, Guillaume Bouzard, Terreur Graphique...

L'Exposition

On ne peut pas passer à côté d'un tel anniversaire, 40 ans d'humour absurde, plusieurs générations de dessinateurs marquants et désopilants, pour un titre de presse, ce n'est pas rien. Cependant, plutôt que de proposer un mausolée du magazine, plutôt qu'une rétrospective muséale, les Rencontres du 9^e Art souhaitent montrer que le canard quadragénaire est encore bien vivant. Le parti pris de l'exposition est donc de composer une sorte de numéro

hors-série de *Fluide glacial* en trois dimensions. Le panel d'auteurs accueillis se compose uniquement d'artistes qui publient actuellement dans les pages du magazine.

On retrouve ainsi les pages originales, dessins inédits, installations et autres délires de pas moins de dix-huit auteurs : Jean Solé, Édika, Jean-Michel Thiriet, Jake Raynal, Christophe Le Borgne, Mo/CDM, Guillaume Bouzard, Jean-Christophe Chauzy, Dimitri Planchon, Stéphane Trapier, Isa, Pluttark/Rudy Spiessert, Julien Lois, Terreur Graphique, James, Fabcaro, Nicolas Pinet et Oncle Gilbert.

Un numéro – même hors-série – de *Fluide glacial* sans son bouclage, c'est un peu comme une émission de *Tournez manège !* sans Charlie Oleg... Durant le Week-End BD, les 10, 11 et 12 avril, les dix-huit auteurs au sommaire de cet événement hors-série viennent boucler ce numéro en remplissant en direct les marges de l'exposition.

Genèse d'un journal

Pour évoquer la genèse de *Fluide glacial*, il faudrait probablement raconter l'histoire de Marcel Gotlib. Mais pour parler de la vie de Marcel Gotlib, il faudrait vraisemblablement parler de ses parents, de la Seconde Guerre Mondiale... Immanquablement, il nous faudrait revenir sur le *diktat* de Versailles, remonter à la Commune et de fil en aiguille, nous nous perdriions en conjectures vaseuses sur les raisons possibles de la disparition des dinosaures et des commencements de l'Humanité... Aussi palpitante que puisse paraître la perspective d'un tel récit, nous nous bornerons à remonter 10 ans, jour pour jour, avant la publication du premier numéro de *Fluide glacial*.

« Le Gag » du 1^{er} avril

Alors qu'il est déjà présent dans l'hebdomadaire *Vaillant* avec la série *Nanar*, *Jujube* et *Piette*, Marcel Gotlib rêve d'entrer dans l'équipe du journal *Pilote*. Ce journal, lancé en 1959, pour lequel René Goscinny et Albert Uderzo conçoivent les aventures d'Astérix, avait été conçu comme un *Paris Match* pour jeunes adolescents. Depuis 1963, René Goscinny et Jean-Michel Charlier s'y partagent la rédaction en chef et donnent la part belle à la bande dessinée. *Pilote* est probablement, à cette époque, le seul périodique à s'adresser plus aux adolescents qu'aux enfants. Ses pages accueillent ainsi Cabu qui crée *le Grand Duduche*, Jean Giraud pour *Blueberry* ou Fred avec *Philémon*.

Gotlib propose donc un premier récit complet à Charlier et Goscinny qui le publient dans le numéro du 25 mars 1965, une bande dessinée nommée « le Gag ». Il récidive la semaine suivante dans le numéro du 1^{er} avril avec « Les Grands moments historiques de la farce », ça ne s'invente pas. Dans la foulée, se trouvant un goût commun pour le magazine américain *Mad* d'Harvey Kurtzman, Goscinny propose à Gotlib de collaborer ensemble sur les *Dingodossiers*. Fin 67, Goscinny n'a plus le temps de fournir les scénarios, il incite Gotlib à poursuivre seul et ainsi naît la célèbre *Rubrique-à-brac*.

Pendant ce temps, *Pilote* continue d'accueillir de nouveaux dessinateurs à l'univers singulier et que Goscinny pousse à se considérer comme des auteurs à part entière. Claire Bretécher et *Cellulite*, Nikita Mandryka et *le Concombre masqué*, Philippe Druillet et Jacques Lob pour *Lone Sloane*... On peut même y lire des pages de Gédéon et Reiser au moment de l'interdiction d'*Hara-Kiri*. Une génération entière d'auteurs émerge dans *Pilote*, une génération qui propose des bandes dessinées qui ne s'adressent plus aux enfants mais aux adolescents et adultes.

Farce et attrape du 1^{er} avril

Si Goscinny offre aux auteurs une liberté inédite dans la presse de bande dessinée pour l'époque, *Pilote* n'en demeure pas moins une publication pour la jeunesse. Or, la brèche est ouverte et toute cette génération veut aller plus loin encore. Au début des années 70, la bande dessinée explose en tant que contre-culture. La revue *Actuel* se fait le relais de la scène *underground* américaine, Crumb, Shelton... dont on trouve également les *comix* chez quelques libraires parisiens avisés tel que Futuropolis. *Charlie Mensuel*, sous la houlette de Wolinski, traduit Herriman, Capp, Buzzelli, Crepax... C'est enfin le début de la prolifération des fanzines. Cette vague emporte les auteurs qui publient dans *Pilote*.

En 1972, Claire Bretécher, Nikita Mandryka et Marcel Gotlib montent un petit trimestriel à trois mains, *l'Écho des savanes*. Le succès est immédiat

mais la gestion est chaotique. Gotlib quitte la publication au bout d'une dizaine de numéros avec l'idée de créer son propre canard. Tirant leçon de son expérience à *l'Écho*, il s'associe à un vrai gestionnaire, son vieil ami Jacques Diamant.

Entre temps, l'affranchissement du lectorat jeunesse qu'a représenté *l'Écho des savanes* fait des émules. Jean-Pierre Dionnet, Moëbius, Philippe Druillet, associés à Bernard Farkas, montent une petite structure appelée les Humanoïdes associés et imaginent un journal intitulé *Métal Hurlant* qui paraît pour la première fois en janvier 1975.

La boîte de Gotlib et Diamant s'appelle Audie, un clin d'œil au surnom de Claudie, la femme de Gotlib, mais également un acronyme qui annonce la couleur : Amusement, Umour, Dérision, Ilarité Et toutes ces sortes de choses... Le dessinateur Alexis, avec lequel Gotlib avait animé le désopilant *Cinémastock* dans *Pilote*, se joint à l'aventure. Ce sont donc ces trois mousquetaires de l'absurde qui lancent le 1^{er} avril 1975, le premier numéro d'un magazine d'Umour et Bandessinées au nom d'article de farce et attrape, *Fluide glacial*.

La première équipe du journal se compose en grande partie de dessinateurs issus de *Pilote*, on peut ainsi lire des pages de Jean Solé, Jean-Claude Forest, F'murr, Moëbius, Claire Brétécher, Fred... Très vite, Diamant conseille à Gotlib de former une rédaction composée d'auteurs qui n'aient pas d'autre étiquette que celle de *Fluide*. Trouver de nouveaux auteurs qui soient des « auteurs maison », en somme. On voit alors entrer dans les pages du journal de noms inconnus du public : Hugot, Binet, Édika, Goossens... Les deux entorses majeures à cette ligne éditoriale seront la publication de page d'Harvey Kurtzman, d'une part, le fondateur de *Mad Magazine* et, d'autre part, celle des *Idées noires* de Franquin, pendant plusieurs années.

Au cours des années, la liste des auteurs *Fluide* s'allonge et forme plusieurs générations : Foerster, Carlos Giménez, Lelong, Dupuy & Berberian, Didier Tronchet, Maëster, Coyote, Manu Larcenet, Blutch, Gaudette, Jean-Yves Ferri, Julien/CDM... L'histoire est en marche.

Sommaire de l'exposition

Jean Solé

Naissance Fluide : No 1 – Mai 1975

Naissance civile : 2 août 1948 à Vic-Fezensac

Solé fait ses débuts dans les pages de *Pilote* en 1970. Il travaille avec des scénaristes comme Guy Vidal, Jacques Lob ou Jean-Marie Pélapat. Il signe sa première série marquante sur un texte Jean-Pierre Dionnet, *Je m'appelle Jean Cyriaque*.

Jean Solé est un des plus grands dessinateurs de l'époque dont le talent n'est que peu reconnu à sa juste valeur. En outre, son style protéiforme est capable de pasticher le trait de n'importe qui. Ses premières bandes s'inscrivent dans une mouvance très psychédélique qui tire déjà vers cette patte qu'on lui connaît de réalisme cartoonnesque, dans la droite ligne des dessinateurs de *Mad Magazine*.

Pour *Fluide glacial*, il anime pendant longtemps une chronique musicale en bande dessinée, *Pop et rock et colégram*, avec Alain Dister et Gotlib. Après le décès d'Alexis, il reprend la série *Superdupont* toujours scénarisée par Lob et Gotlib. Il réalise enfin en solo *la Salle des machines* qu'il considère comme son récit autobiographique.

Nouveauté chez Fluide glacial : Animaleries

Édika

Naissance Fluide : No 35 – Mai 1979

Naissance civile : 17 décembre 1940 à Héliopolis

Né en Égypte, il devient dessinateur publicitaire au Liban puis part en France avec son frère Paul Carali. Il est accueilli à bras ouverts dans les pages de *Fluide glacial* toujours à la recherche de nouveaux talents estampillés *Fluide*.

Ses dessins opèrent une synthèse parfaite entre Reiser, Wolinski et Tex Avery. Mais ce sont dans ses récits que réside sa véritable marque de fabrique : des dialogues à rallonge complètement délirants, des histoires qui usent et abusent des digressions et des mises en abyme et surtout, surtout, quasiment jamais aucune chute.

Il n'a pas de série à proprement parler mais des personnages fétiches – et fétichistes – tels que Bronsky Proko, son alter ego, et le mirifique Clark Gaybeul, improbable chat vert en slip.

Nouveauté chez Fluide glacial : Histoires obliques

Jean-Michel Thiriet

Naissance Fluide : No 93 – Mars 1984

Naissance civile : 15 novembre 1958 à Trèves

Il publie ses premières planches dans *Fluide glacial* et dans le *Psikopat* au milieu des années 80. Son premier livre est publié par le Lynx à Tifs, ancêtre de l'Association, dans la première version de la collection Pattes de mouche. Au début des années 90, il écrit de nombreux sketches pour *les Nuls*, *l'émission* et *les Nouvelles de Jules-Édouard Moustic*. À partir de 1994, il devient également un familier des pages de *Spirou*.

Thiriet excelle notamment dans le gag en une image. Son sens de l'absurde très anglo-saxon et son trait énergique, proche du dessin de presse, y exhalent toutes leurs saveurs.

Fluide glacial publie plusieurs recueils de ses planches : *Les Brigands du Vistre*, *Combien de capitaines ?*, *Histoire de la Musique en 80 tomes...*

Nouveauté chez Fluide glacial : Magic Bus, avec Philippe Bercovici au dessin

Jake Raynal

Naissance Fluide : No 216 – Juin 1994

Naissance civile : 28 avril 1968

Jake Raynal affectionne les histoires fantastiques servies par un dessin sombre et sérieux qui crée un effet d'absurde. Ses récits comportent souvent peu de dialogues mais de nombreux récitatifs. Ils jouent le décalage avec son dessin qui tend vers le réalisme, travaille les contrastes et les masses noires, figure des personnages impassibles.

Ses récits sont repris dans *Combustion spontanée* aux éditions Fluide glacial et *Esprit frappeur* chez les Rêveurs. Plus récemment, il signe un diptyque chez Casterman, *Cambrioleurs*.

Toujours dans *Fluide*, il scénarise pour la dessinatrice Claire Bouilhac les séries *Melody Bondage* et *Francis, Blaireau farceur*.

Nouveauté chez Fluide glacial : Les Nouveaux Mystères

Mo/CDM

Naissance Fluide : No 229 – Juillet 1995

Naissance civile : 30 mai 1971 à Papeete

Il fait ses armes dans le fanzine *Chieurs de monde* au côté de Julien Solé. Ces débuts leur vaudront une irréductible réputation de potaches et les initiales communes de leur pseudonyme. Sa première planche dans *Fluide* est publiée en 1995 mais ce n'est que cinq ans plus tard qu'il devient un véritable régulier du journal. Entre temps, il passe par le *Journal de Mickey*, *Super Picsou géant* et les éditions la Sirène.

Mo/CDM développe un style graphique dont le dynamisme et l'expressivité évoquent autant un héritage de la bande dessinée franco-belge qu'un large panel du dessin animé de la Warner à MTV.

Ses récits pour *Fluide glacial* jouent souvent avec les codes de genre et les univers geeks. Il rédige les scénarios de *Cosmik Roger* pour Julien/CDM et réalise seul des albums comme *Forbidden zone*, *Geek war*, *Debiling stories...*

Nouveauté chez Fluide glacial : Philipp Kradow

Christophe Le Borgne

Naissance Fluide : No 281 – Novembre 1999

Naissance civile : 4 mai 1968

Probablement l'un des auteurs les plus discrets du journal. Son dessin, qui ne manque pas d'évoquer Reiser, sert une satire d'une grande justesse.

Le seul album actuellement édité par *Fluide glacial* est le remarqué *Si Doux Foyer*.

Guillaume Bouzard

Naissance Fluide : Hors Série n°18 – Mars 2002

Naissance civile : 18 mars 1968 à Paris

Comme de nombreux dessinateurs, il commence en publiant son propre fanzine et comme de nombreux fanzineurs, il choisit un titre puissant : *Caca bémol*. Il collabore au *Psikopat* et à *Ferraille*. Aux éditions Six pieds sous terre, il publie *Plageman*, le super-héros des littoraux. Pour les Requins Marteaux, il signe *Ricou* et *Bigou* ou encore *The Autobiography of me too*.

Bouzard dessine de la bande dessinée traditionnelle avec un style *underground*. À moins que ce ne soit l'inverse. Entre auto-fiction et parodie des récits de genre, il se sert souvent de l'improvisation comme moteur humoristique.

Pour *Fluide glacial*, il imagine le *Club des quatre*, *Mégabras*, *Moi*, *Bouzard...*

Nouveauté chez Fluide glacial : Moi BD



Jean-Christophe Chauzy

Naissance Fluide : No 326 – Août 2003

Naissance civile : 1964

Jean-Christophe Chauzy débute à la fin des années 80 en publiant des livres aux éditions Futuropolis, époque Robial. Son travail creuse parallèlement deux sillons distincts. D'une part, une œuvre inspirée par son goût pour le cinéma et le roman noir, d'autre part, des bandes dessinées à la fois humoristiques et désabusées prenant souvent la forme d'autofictions. C'est dans cette vaine qu'il s'illustre pour *Fluide glacial* avec la série *Petite nature*.

Il publie actuellement un nouveau livre chez Casterman, *le Reste du monde*.

Dimitri Planchon

Naissance Fluide : No 327 – Septembre 2003

Naissance civile : 1977 à Paris

Il entre à *Fluide* avec une réécriture des évangiles version roman-photo transgénique à l'eau de rose, *Jésus et les copains*.

Ses photos montages dégagent une étrangeté kitch qui donne quelque fois l'impression que Planchon dessine avec des photos.

Plus récemment, il travaille également avec des scénaristes comme Lindingle avec la série *Trouver un emploi*.

Stéphane Trapier

Naissance Fluide : No 329 – Novembre 2003

Naissance civile : 6 janvier 1964

Le dessin de Stéphane Trapier est de ceux que l'on connaît sans le savoir pour la bonne raison qu'on le croise régulièrement dans les colonnes du *Monde*, *Télérama*, *XXI*, *le 1* ou encore sur les colonnes Morris. Depuis quelques années, il signe en effet les affiches du Théâtre du Rond-Point à Paris.

Dans *Fluide glacial*, on le retrouve souvent illustrant les nouvelles et chroniques de Pascal Fioretto, Yves Frémion et autres Vincent Haudiquet...

Ses images, dans lesquelles il redessine des scènes de films hollywoodiens en les tournant vers l'absurde, ne sont pas sans rappeler les détournements Situationnistes. On pense également au tour d'esprit de Pierre La Police ou Glen Baxter... On les trouve recueillis aux éditions Matière dans le livre *Tarzan contre la vie chère*.

Isa

Naissance Fluide : No 348 – Juin 2005

Naissance civile : 25 avril 1970 à Marseille

Connue par les lecteurs de *Spirou* pour sa série *Puddingham Palace*, elle développe encore dans *Fluide* son art du portrait juste et impayable. Ses albums *le Fantôme du Commandant Cousteau* et *la Vie sentimentale de Laurence P.* en sont les parfaits exemples. « Sous son crayon s'anime le monde formidable des imbéciles heureux (dont je fais parfois partie) ! » Yan Lindingle

Pluttark / Rudy Spiessert

Naissance Fluide : No 396 – Juin 2009

Naissance civile : 23 septembre 1974 à Nice

« En temps normal je suis Rudy Spiessert, Pluttark est mon côté obscur. Comme Hulk avec Bruce Banner sauf que je ne déchire pas

ma chemise. »

Sous ses divers pseudonymes, cet auteur est pour le moins prolifique : *Bipèdes*, *le Stéréo Club* (chez Dargaud), *Naguère des étoiles*, *Cinégeek*, *Retour vers les années 80* (chez Delcourt)... Chronique sociale, aventure, gag en une page... aucun genre ne semble échapper à son crayon rieur.

Chez *Fluide*, il a notamment publié les bandes dessinées *Libérale attitude* ou *Sexe, désirs et petites contrariétés*.

Album Fluide glacial à paraître : Fastfoode, avec Jorge Bernstein au scénario

Julien Loïs

Naissance Fluide : No 408 – Juin 2010

Naissance civile : 1972

Evoluant depuis plusieurs années dans le monde de la bande dessinée en tant que coloriste, cet autodidacte a construit parallèlement un univers d'illustrateur et de graphiste au psychédélisme urbain. Tel un Franquin du street art ou un Jamie Hewlett français, son style semble ouvert à tous les possibles.

À ce jour, il a publié *Pas de panique à Sonic City* aux éditions Même pas mal et *Rua viva !* chez Aaarg ! éditions. Il fait de nombreuses illustrations pour *Fluide glacial* et notamment toutes les couvertures des *mooks Fluide Deluxe*.

Terreur Graphique

Naissance Fluide : No 412 – Octobre 2010

Naissance civile : 23 août 1977 à Soyaux

Jorge Bernstein, qui lui écrit régulièrement des scénarios, dit judicieusement de lui : « Affublé d'un patronyme comme le sien, le destin de Terreur Graphique semblait tout tracé. »

Avec son dessin rond et souple, son humour volontiers potache ou trash, il est l'un des piliers de la maison d'édition Vide Cocagne et dirige la revue *Alimentation générale*. On le voit au sommaire de revues telles que *Mauvais esprit*, *Jade* ou *Psikopat*. Féru de 9^e Art, il a récemment publié chez Dargaud, *le Petit livre de la Bande Dessinée*, avec Hervé Bourhis

Son dernier geste en date dans *Fluide* est le *F.I.S.T.* Sur des textes de Jorge Bernstein, il met en scène le très conservateur Front Interministériel pour la Sauvegarde des Traditions.

James

Naissance Fluide : No 412 – Octobre 2010

Naissance civile : 12 septembre 1968

Arrivé tard à la bande dessinée, James se fait connaître en 2003 avec son blog Ottoprod Inc. Il publie très vite des livres chez 6 pieds sous terre, puis chez Dargaud. Il est l'un des piliers de la revue numérique *Mauvais esprit* et de *la Revue dessinée*.

Dans *Fluide glacial*, il dessine notamment les scénarios de Fabcaro pour la série *Amour, passion et CX diesel*.

Nouveauté chez Fluide glacial : Amour, passion et CX diesel Tome 3, avec Fabcaro et BenGrrr



Fabcaro

Naissance Fluide : No 414 – Décembre 2010

Naissance civile : 10 août 1973 à Montpellier

Il entre en bande dessinée en produisant des gags d'inspiration autobiographique que l'on trouve publiés principalement aux éditions la Cafetière ou 6 pieds sous terre. Il collabore également à de nombreux collectifs : *Tchô !*, *l'Écho des savanes*, *Psikopat*, *Jade*, *Mauvais esprit...* « Je ne me sens pas dessinateur, je me sens avant tout narrateur [...]. Pour moi le dessin est un simple outil qui me sert à raconter mes histoires. »

Avec une prédilection pour l'humour burlesque et le *nonsense*, il rédige également des scénarios pour d'autres, notamment dans *Fluide glacial*. Il conçoit ainsi *Amour, passion et CX diesel* pour James et BenGrrr et *Mars !* pour Fabrice Erre.

Nouveautés chez Fluide glacial : Mars, avec Fabrice Erre et Amour, passion et CX diesel Tome 3, avec James et BenGrrr

Nicolas Pinet

Naissance Fluide : No 444 – Juin 2013

Naissance civile : 1987

Dans le sillage loufoque d'un Hervé Di Rosa, on ne sait jamais si Nicolas Pinet fait de la bande dessinée ou de l'art contemporain.

Benjamin de l'équipe *Fluide*, il ne chôme pas. On le retrouve également au sommaire de *Charlie Hebdo*, *Mauvais esprit* et du mensuel jeunesse *Biscotto* avec son feuilleton *Francis Saucisson contre l'âge bête*.

Il a récemment publié son premier album dans la collection Trafik chez Fluide glacial, *Vaudevilles*.

Oncle Gilbert

Naissance Fluide : No 446 – Août 2013

Naissance civile : 4 septembre 1973

Fluide glacial ouvre ses pages à la Belgique !

Oncle Gilbert, c'est un homme politique belge véreux des années 70.

Oncle Gilbert, c'est à la fois un dessinateur et un personnage.

Oncle Gilbert travaille en collaboration avec David Vandermeulen mais il a également d'autres noms pour signer ses bandes dessinées...

Liens utiles

Le site de Fluide glacial

<http://www.fluideglacial.com>

Le blog de Fluide glacial

<http://www.fluideglacial.com/leblog/>

Le site Jake Raynal

<http://www.jakeraynal.com>

Interview de Fabcaro sur du9.org

<http://www.du9.org/entretien/fabcaro-et-ses-doutes/>

Le Tumblr de Terreur Graphique

<http://terreurgraphique.tumblr.com>

Le site de Julien Loïs

<http://www.ouikid.com>

Interview de Pluttark / Rudy Spiessert sur planetebd.com

<http://www.planetebd.com/interview/rudy-spiessert-alias-pluttark/342.html>

Le blog de Nicolas Pinet

<http://nicolaspinet.blogspot.fr>

Week-End BD

Les dix-huit auteurs au sommaire de l'exposition Fluide glacial / Hors-série sont présents les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Rendez-vous Café BD

Samedi 11 avril 17h, « Dessin de presse, dessin d'humour », avec Jean Solé, Steve Michiels, Stéphane Trapier et Jean-Pierre Mercier, animé par Fabien Simode, l'Œil.

Dimanche 12 avril 16h, « Les Fluidosaures », avec Jean Solé, Édika et Jean-Michel Thiriet.

SIMON ROUSSIN

Création

CITÉ DU LIVRE
Espace rue Jacques Lacarrière
31 mars au 16 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Cité du Livre / Espace rue Jacques Lacarrière / 8/10 rue des Allumettes

Auteur /// Simon Roussin

Horaires /// Mardi-samedi 10h-19h

Pendant le Week-End BD / 10h-19h (fermeture 18h le dimanche)

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com / www.citedulivre-aix.com

Week-End BD /// Simon Roussin est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Café BD /// Samedi 11 avril 18h.

Production Rencontres du 9° Art.

En partenariat avec Arts Factory.



Grande aventure, western, polar et cinémascope ! Simon Roussin traque les images d'héroïsme, les fantômes épiques de l'enfance. Nostalgie légère et raffinement comique, à la ligne claire et aux couleurs expressives, Roussin est un grand raconteur qui allie à la bande dessinée de genre, l'élégance du dessin contemporain.

L'Exposition

On retrouve souvent dans ses histoires une évocation de l'enfance et une vague mélancolie. Son humour ne vire jamais à l'ironie et sa sophistication graphique est faussement simple... Simon Roussin est un peu le Wes Anderson de la Bande Dessinée.

« On me demande souvent de justifier ce choix du récit de genre, héroïque, mais je ne me suis jamais posé la question, il est naturel chez moi. Je me sens à l'aise dans les récits d'aventures, ils forment une matière première malléable à l'infini. »

Pour les Rencontres du 9° Art, il présente un florilège de bandes dessinées et d'illustrations : ses couleurs fauves au feutre à l'eau dans *Lemon Jefferson* ou le *Bandit au colt d'or*, ses ambiances grises et policières pour *Heartbreak Valley*, sa série de souvenirs de cinéma et plusieurs pièces conçues spécialement pour l'exposition...

L'Auteur

Simon Roussin est né le 4 août 1987 à Vénissieux.

Son enfance – comme, plus tard, son œuvre – est remplie d'aventures. Tout d'abord, celles que l'on trouve dans la Bibliothèque Rose puis dans la Bibliothèque Verte, du *Club des cinq* au *Clan des sept*. Celles également qu'il trouve dans les vieilles bandes dessinées de son père, il côtoie *Tintin au Congo*, *Ric Hochet* ou encore les œuvres de Maurice Tillieux et Yves Chaland. Il y a enfin ses tribulations cinématographiques qui l'emmènent des westerns aux films de cape et d'épée, de Woody Allen à Hitchcock, en passant par Michel Audiart ; ses héros sont Steve McQueen, Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Paul Newman ou encore Clint Eastwood.

Il commence la bande dessinée, dans ses cahiers d'écoliers, à l'âge de 8 ans en imaginant les histoires d'un héros appelé *Ludo Flair*.

Il conçoit sa première bande dessinée pendant sa dernière année d'étude, à Strasbourg, aux Arts décoratifs. *Robin Hood* est d'abord publié en ligne, sur le site grandpapier.org, puis repris en album par l'Employé du moi. Il rencontre, dans sa promotion, Marion Fayolle et Matthias Malingrèy avec lesquels il fonde la revue *Nyctalope*.

Il publie aujourd'hui ses livres chez des éditeurs comme 2024, Cornélius ou Magnani et illustre des articles pour *So Film*, *Les Inrockuptibles*, *XXI*, *Feuilleton*, *The Sunday Times Magazine* ou le *New York Times Sunday Review*.

Tradition et trahison

En s'appuyant sur les archétypes du récit de genre, Simon Roussin tient un équilibre entre l'usage des codes traditionnels et leur détournement. Ainsi pour chaque livre qu'il publie, tout en conservant un style propre, il explore de nouveaux moyens de raconter. « Ma technique dépend du propos, de la nature du récit mené. »

Pour *Lemon Jefferson*, bande dessinée d'aventure publiée par les éditions 2024, ou pour le *Bandit au colt d'or*, western illustré paru chez Magnani, il choisit de colorier ses dessins au feutre à l'eau. « Je cherche une force expressive dans la couleur. » [...] « Le feutre apporte une forme de nostalgie liée à l'enfance. »

Son dernier ouvrage, *Barthélemy, l'Enfant sans âge*, édité par Cornélius, relate les tribulations d'un enfant condamné à la vie éternelle depuis plus de trois mille ans. Pensé comme un feuilleton, la narration se découpe en *strips* comme les histoires à suivre dans les illustrés d'antan. Afin de renforcer ce procédé, la mise en couleur reprend les contraintes des journaux d'époque en se basant sur une gamme de teintes très limitée.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Barthélemy, l'Enfant sans âge*, éditions Cornélius

2013, *Le Bandit au colt d'or*, éditions Magnani

2013, *Heartbreak Valley*, éditions 2024

2012, *Les Aventuriers*, éditions Magnani

2011, *Lemon Jefferson et la grande aventure*, éditions 2024

2010, *Robin Hood*, éditions l'Employé du moi

Liens utiles

Le site de Simon Roussin

<http://simon-roussin.com>

Le blog de Simon Roussin

<http://simonroussin.blogspot.fr>

Interview sur Radio Grand papier

<https://www.youtube.com/watch?v=oX-IXPJ1P7A>

Interviews sur le site des éditions Magnani

http://editions-magnani.com/entretien_roussin.html

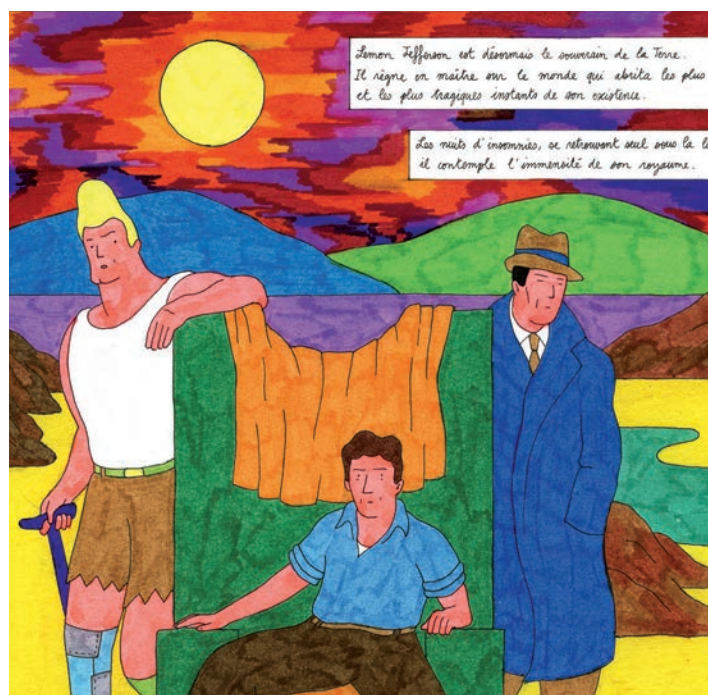
http://editions-magnani.com/entretien_roussin2.html

Week-End BD

Rencontrez Simon Roussin les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Rendez-vous Café BD

Samedi 11 avril 18h « Nouvelle scène graphique » avec Marion Fayolle, Simon Roussin et Donatien Mary, animé par Sébastien Bollut, Cité de la Bande Dessinée d'Angoulême.



**PETIT POILU
BAILLY & FRAIPONT**
Création /// Belgique

CITÉ DU LIVRE
Bibliothèque, espace jeunesse
31 mars au 16 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Cité du Livre / Bibliothèque, espace jeunesse / 8/10 rue des Allumettes

Auteurs /// Céline Fraipont & Pierre Bailly

Horaires /// mardi-samedi 10h-19h ///

Pendant le Week-End BD / 10h-19h (fermeture 18h le dimanche)

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com / www.citedulivre-aix.com

Week-End BD /// Céline Fraipont et Pierre Bailly sont présents les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Coproduction Rencontres du 9° Art /// Éditions Dupuis.



Un gros nez rouge et une tête hirsute, c'est Petit poilu ! Chaque jour sur le chemin de l'école, Petit poilu est transporté vers de nouvelles aventures fabuleuses dans des univers hauts en couleur. Des histoires muettes qui font grandir, à lire dès 3 ans, pour faire rire toute la famille, des plus petits... aux plus poilus !

L'Exposition

Chaque matin, Petit poilu se lève, fait sa toilette, prend son petit-déjeuner, dit au revoir à ses parents et part sur le chemin de l'école. En route, un événement survient qui l'emmène dans un monde différent à chaque fois et toujours merveilleux. Il finit par rentrer chez lui et quand, le soir, il se couche, il contemple une dernière fois le souvenir qu'il a ramené de ses péripéties du jour.

Avec seize albums au compteur, la série *Petit poilu* explore toutes sortes de domaines, le cirque, l'hôpital, les pirates, la ferme, les cannibales... Pierre Bailly, le dessinateur, explique : « On s'empare de thèmes. *Petit poilu*, c'est un peu comme si on revisitait le catalogue de Playmobil : les cowboys, les Égyptiens, le safari... Chaque épisode répond à une de nos envies d'univers. Notre terrain de jeu est presque infini. »

Ce drôle de petit bonhomme, à la croisée de *1 rue Sésame* et *la Linea*, débarque dans l'espace jeunesse de la bibliothèque Méjanès ! Au centre de l'exposition, une grande cabane à images et un espace de jeux et d'activités pour voyager dans ces mondes extraordinaires.

Les Auteurs

Céline Fraipont et Pierre Bailly forment un couple à la ville comme à la table à dessin. Elle naît en 1974, lui en 1970. Elle est fleuriste de formation, il a étudié à St Luc où il rencontre Vincent Mathy, puis à La Cambre. Ils se rencontrent en 1996, elle commence à s'intéresser à la Bande Dessinée par son biais, il publie la série *Ludo* chez Dupuis avec Denis Lapière et Vincent Mathy. En 2004, ils ont une petite fille et elle lui lit des livres. Elle cherche une bande dessinée pour les tout-petits et se rend compte, après moult recherches, que ça n'existe pas. « J'ai alors commencé à plancher sur l'idée en faisant des essais auprès de ma fille. » Et pour le dessinateur, bien sûr : « J'en avais un sous la main, il était rigolo et bien élevé (quoiqu'un peu grognon parfois...), je me suis dit que j'allais prendre celui-là ! »

Bibliographie non exhaustive

2007-2015, *Petit poilu*, 16 volumes, Céline Fraipont et Pierre Bailly, éditions Dupuis

2013, *Le Muret*, Céline Fraipont et Pierre Bailly, Casterman

1998-2009, *Ludo*, 8 volumes, Pierre Bailly, Denis Lapière et Vincent Mathy, éditions Dupuis

2003, *Agadamgorodok*, Pierre Bailly et Denis Lapière, éditions Dupuis

1996, *La Saison des anguilles*, Pierre Bailly et Denis Lapière, éditions Dargaud

Liens utiles

Le site de Petit poilu

<http://www.petitpoilu.com>

Un interview de Céline Fraipont et Pierre Bailly sur BoDoi.info

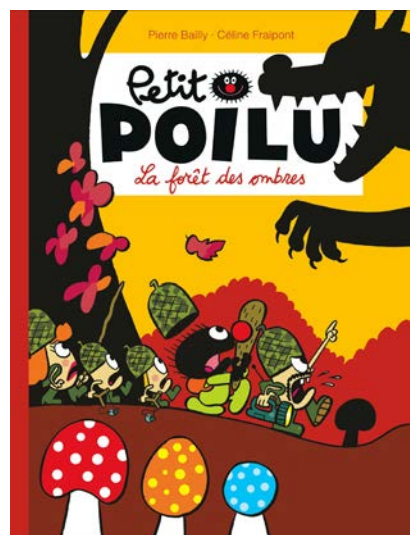
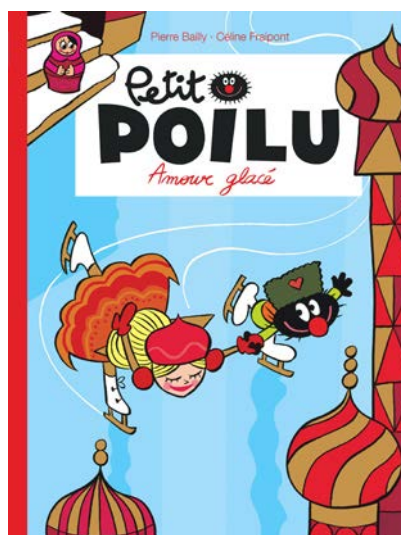
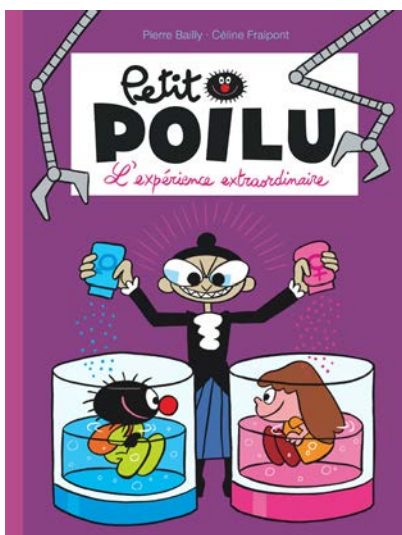
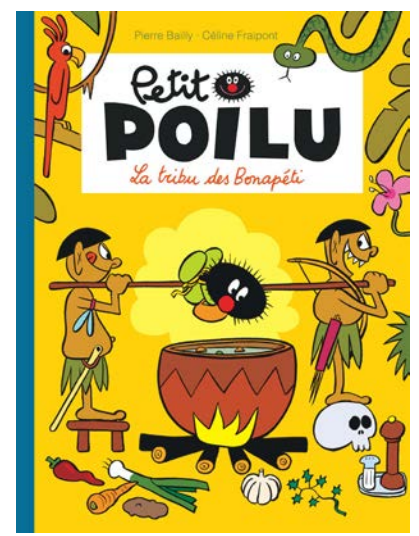
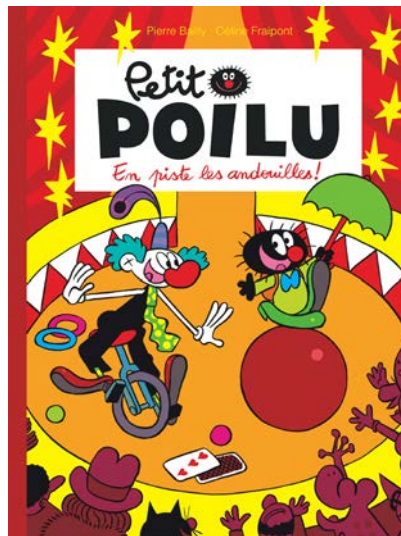
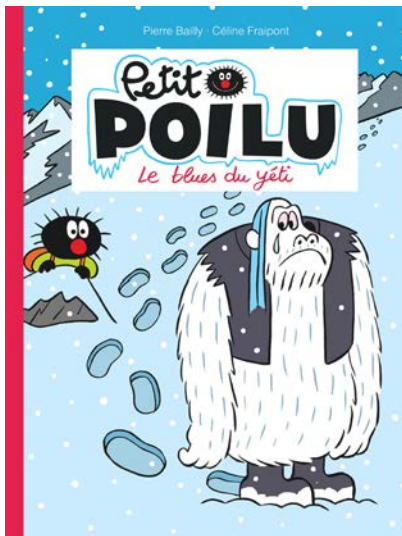
<http://www.bodoi.info/petit-poilu-heros-gourmand-pour-petits-et-grands/>

Article sur Petit poilu sur Actuabd

<http://www.actuabd.com/Petit-Poilu-fait-apprecier-le>

Week-End BD

Rencontrez Céline Fraipont & Pierre Bailly les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.



LITTLE TULIP FRANÇOIS BOUCQ

CITÉ DU LIVRE
Cour carrée, espace étude
31 mars au 16 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Cité du Livre /// cour carrée - espace étude /// 8/10 rue des Allumettes

Auteurs /// François Boucq

Horaires /// Mardi-samedi 14h-19h /// Fermée les jours fériés

Pendant le Week-End BD /// 10h-19h (18h le dimanche)

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com

Week-End BD /// François Boucq est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

En partenariat avec les éditions Le Lombard.



Vingt-cinq ans après *Bouche du Diable*, le tandem François Boucq / Jerome Charyn est de retour.

Découvrez le choc graphique *Little Tulip*, leur dernier album, en très grand format.

L'Exposition

Paul est un tatoueur virtuose dans le New-York des années 70. La police fait appel à son talent pour produire des portraits robots dont la précision permet une inculpation des criminels à coup sûr. Une affaire cependant lui résiste et le renvoie aux fantômes de son enfance. Paul s'appelait alors Pavel, vivait en Russie et était déporté avec ses parents dans un goulag stalinien.

Cette troisième collaboration entre le brillant dessinateur lillois, François Boucq et le prolifique et vénérable écrivain new-yorkais, Jerome Charyn, fait à nouveau mouche. *Little Tulip* est un thriller envoûtant qui effectue de perpétuels aller-retours entre l'Amérique des *seventies* et les heures les plus sombres de l'URSS.

Les Rencontres du 9^e Art zooment sur les cases foisonnantes du livre pour proposer une série de grands formats qui rappelle, s'il en était besoin, la force graphique de François Boucq.

L'Auteur

François Boucq est né le 28 novembre 1955 à Lille, ville où il vit toujours et à laquelle il est très attaché. D'abord illustrateur de presse, il fait ses débuts en bande dessinée à la fin des années 70 dans les journaux *Mormoil*, *Pilote* et *Fluide glacial*. Son dessin fouillé, dont la souplesse oscille entre le réalisme et la caricature, lui permet d'être à l'aise dans le registre comique comme dans le récit d'aventure. En 1981, il intègre l'équipe du journal (*À Suivre*) dans lequel il livrera notamment ses deux premières collaborations avec l'éminent Jerome Charyn : *La Femme du magicien* puis *Bouche de Diable*.

Ami de Frédéric Dard, François Boucq a également réalisé la quasi-totalité des couvertures de *San-Antonio*. Parmi ses séries les plus fameuses, on compte *les Aventures de Jérôme Moucherot*, *les Aventures de la Mort* et *Lao-Tseu* ou encore *Bouncer* en collaboration avec Alexandro Jodorowsky.

Il est également l'un des parrains des Rencontres du 9^e Art, responsable de l'affiche de la première édition en 2004 et directeur artistique du Carnaval de la ville en 2010.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Little Tulip*, avec Jerome Charyn, éditions Le Lombard
2001-2013, *Bouncer*, 9 volumes, avec Alexandro Jodorowsky, éditions Les Humanoïdes associés puis éditions Glénat
1994-2012, *Les Aventures du Jérôme Moucherot*, 5 volumes, éditions Casterman puis éditions Le Lombard
2007-2011, *Le Janitor*, 4 volumes, avec Yves Sente, éditions Dargaud
1990, *Bouche du Diable*, avec Jerome Charyn, éditions Casterman, réédité par Le Lombard en 2013
1986, *La Femme du magicien*, avec Jerome Charyn, éditions Casterman, réédité par Le Lombard en 2014

Liens utiles

Portrait de François Boucq dans *Libération*

http://www.liberation.fr/livres/2015/01/27/francois-boucq-il-a-bonne-mine_1189907

Article sur Little Tulipe dans *Télérama*

<http://www.telerama.fr/livre/boucq-et-charyn-que-reste-t-il-de-leurs-amours,118767.php>

Week-End BD

Rencontrez François Boucq les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.



**POURQUOI ON NE RIT PAS
AVEC STEVE MICHIELS**
STEVE MICHIELS /// Création /// Belgique
Apéro Rencontres /// vendredi 10 avril à 19h

**MUSÉE DES
TAPISSERIES**
1^{er} avril au 16 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Musée des Tapisseries /// Place de l'Archevêché

Auteurs /// Steve Michiels

Horaires /// tous les jours sauf le mardi - jusqu'au 14 avril 13h30-17h /

À partir du 15 avril - 10h-12h30 & 13h30-18h

Nuit des musées samedi 16 mai 20h-1h

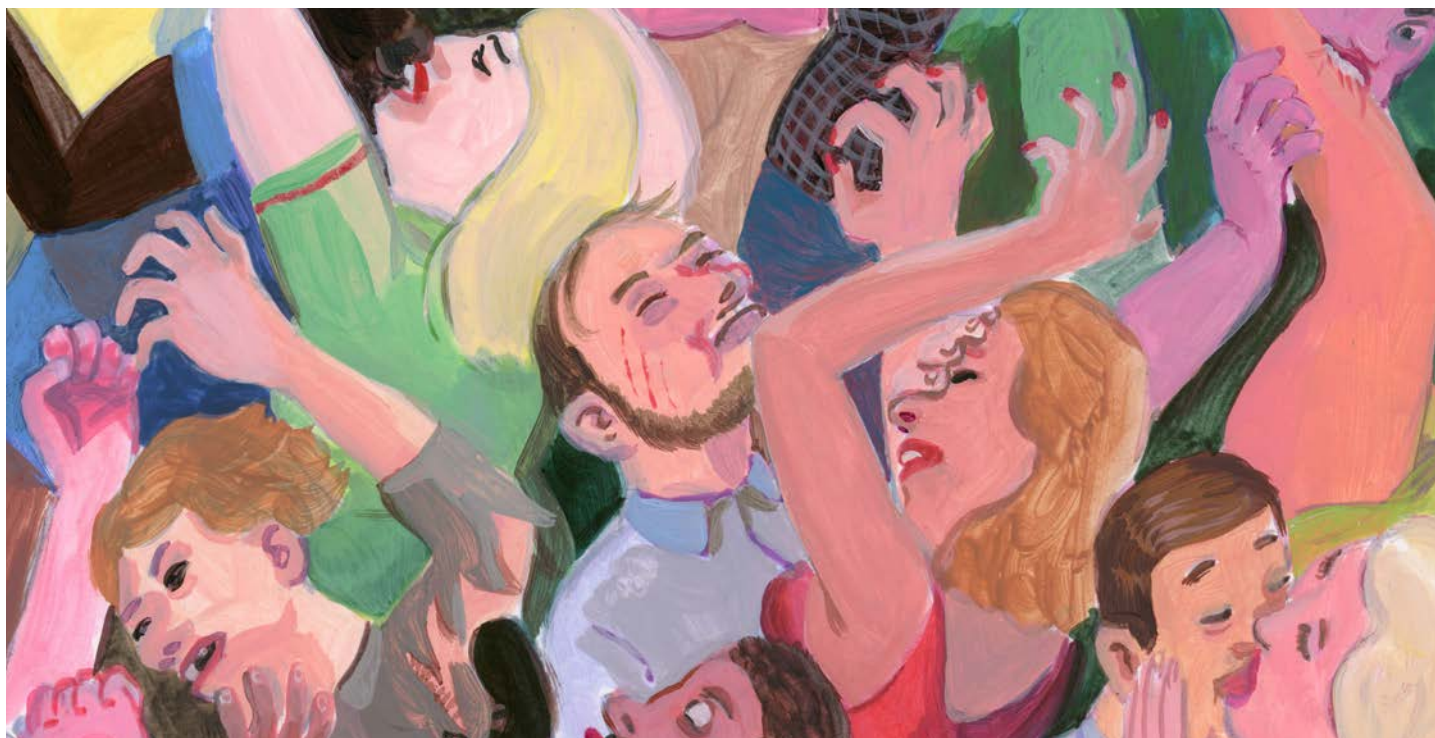
Entrée libre

Week-End BD /// Steve Michiels est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Café BD /// Samedi 11 avril 17h

Renseignements www.bd-aix.com

Production Rencontres du 9^e Art.



Avis aux amateurs du Bel Œuvre et du Grand Art, le plus primitif des flamands du XXI^e siècle ouvre son atelier de Maître. Aucun support n'échappe à sa virtuosité : peintures, dessins, volumes, céramiques, courts-métrages... Jamais artiste n'aura aussi bien représenté les mœurs et coutumes des gros chauves à moustache.

L'Exposition

Le dessin, au premier abord, semble innocent mais c'est pour mieux le tordre et y inscrire un message grinçant. Dans ses illustrations de presse comme dans ses bandes dessinées, Steve Michiels pratique une satire

sombre voire étrange. Ancrée dans la culture flamande, sa tournure d'esprit flirte volontiers avec le Surréalisme belge et l'ombre de Magritte n'est jamais très loin.

Après Herr Seele et son *Cowboy Henk* en 2013, c'est au tour de cet autre auteur du plat pays de faire rire la France. Pour les Rencontres du 9^e Art, il présente un véritable panel des différents aspects de son travail. Si les activités principales de Michiels sont le dessin de presse et la bande dessinée, il décline également son univers et son humour en courts-métrages, en volumes, grandes toiles et autres céramiques.

À l'occasion du festival, les éditions Frémok publient un nouveau livre, *Cahier de vacances*, qui recueille ses plus savoureux faits d'armes en tant que cartooniste.

L'Auteur

Steve Michiels débute sa carrière en 1993 avec la publication de dessins politiques dans le quotidien flamand *De Morgen*. Il collabore ensuite à de nombreux journaux et magazines, principalement en Belgique et aux Pays-Bas. Il publie également quelques bandes dans les pages de *Fluide glacial*. Enseignant l'illustration à Saint-Luc à Gand, il a de nombreux livres en flamands à son actif, recueils de dessins ou albums jeunesse pour lesquels il a remporté plusieurs prix.

Son premier ouvrage distribué en France, *Crépuscule civil*, est édité par Frémok en 2013. À raison d'une image par page, cette bande dessinée met en scène le personnage fétiche de Michiels, un homme chauve, moustachu et ventripotent installé dans le confort d'une banlieue pavillonnaire quelconque. Ce soir-là, il est mis dehors par sa femme qui organise chez eux une réunion Tupperware où l'on propose d'autres objets en plastique que des Tupperware... Sur la route du bar, où il se rend à pied, ce personnage est le témoin absent de faits divers qui, entre chien et loup, font osciller le récit de la violence au surréalisme.

Renaissance flamande à l'Archevêché

La galerie Gothique du Musée des Tapisseries n'est pas un endroit anodin. Le choix des œuvres exposées sous ses voûtes n'est jamais le fruit d'un hasard. Pour les Rencontres du 9^e Art, les vieilles pierres de l'édifice offrent un écran parfait pour présenter des graphismes contemporains qui ne se révèlent que mieux par effet de contraste.

Bibliographie francophone non exhaustive

2015, *Cahier de vacances*, éditions Frémok

2013, *Crépuscule civil*, éditions Frémok

Liens utiles

Le site de Steve Michiels

<http://www.aboutsteve.com>

Sacrée soirée, court-métrage d'animation de Steve Michiels pour le Laboratoire d'images

<http://vimeo.com/93989580>

Week-End BD

Rencontrez Steve Michiels les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Apéro Rencontres

Rencontrez Steve Michiels dans l'exposition, autour d'un verre, le vendredi 10 avril à 19h au Musée des Tapisseries.

Nuit des musées

Visite nocturne de l'exposition dans le cadre de la Nuit des musées, le samedi 16 mai de 20h à 1h.

Rendez-vous Café BD

Samedi 11 avril 17h, « Dessin de presse, dessin d'humour », avec Jean Solé, Steve Michiels, Stéphane Trapier et Jean-Pierre Mercier, animé par Fabien Simode, l'Œil.



À LA RECHERCHE DE L'OURS Création

Apéro Rencontres /// Jeudi 9 avril 18h

**GALERIE
DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
D'AIX-EN-PROVENCE
2 au 12 avril 2015**

Informations pratiques

Adresse /// École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence /// Rue Émile Tavan

Horaires /// Lundi-samedi 15h-19h

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com / www.ecole-art-aix.fr

En partenariat avec l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence



Sérigraphie, photocopie, impression numérique... Graphzines, compilations de dessins, de photographies, textes... Un choix d'éditions artisanales ou limitées des étudiants en cours de cursus à l'école.

En édition, un ours est le pavé de texte qui crédite le nom de l'imprimeur, des contributeurs et autres mentions légales. L'absence d'ours est souvent le signe d'une production plus marginale, d'une microédition.

Les étudiants de l'École d'Art ont une pratique régulière de l'édition sous ses aspects les plus divers. Supports de création à part entière, formats souvent hybrides, expérimentations, jeux, clés d'une pratique artistique, chaque objet est pensé en fonction du projet.

Ces livres-objets sont proposés à la lecture sous forme d'exposition. Le spectateur devient lecteur perméable : toucher les œuvres, sentir le grain du papier, écouter le bruit des feuilles, sa surface, sa matière, son encrage... Un rapport différent à l'œuvre, plus proche et intime.

Liens utiles

École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

<http://ecole-art-aix.fr>

Week-End BD

Atelier Sérigraphie

Samedi 11 avril 14h-18h

Dimanche 12 avril 14h-18h

Cité du Livre – Terrasse des auteurs

Les étudiants de l'École d'Art délocalisent leur atelier de sérigraphie munis de leurs écrans, racles, papiers et encres. Initiez-vous avec eux à cette technique de création/reproduction.

SANCTAE FAMILIAE DIMITRI PLANCHON

Apéro Rencontres /// vendredi 3 avril à 19h

SECONDE NATURE

4 avril au 2 mai 2015

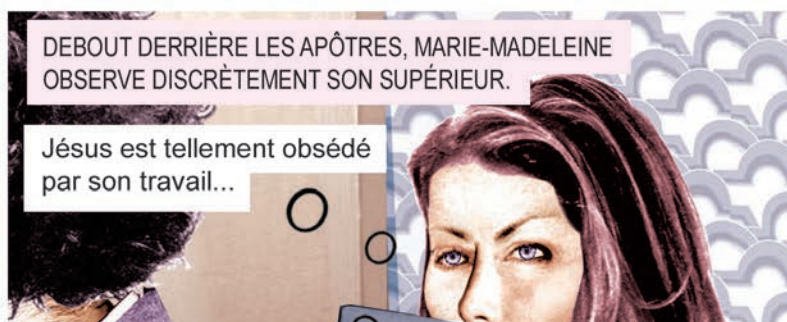
Informations pratiques

Adresse /// 27 bis rue du 11 novembre / Tél 04 42 64 61 01
Auteurs /// Dimitri Planchon
Horaires /// Mardi-samedi 14h-18h /// Nocturnes dans le cadre des rendez-vous Seconde Nature
Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com / www.secondenature.org

Week-End BD /// Dimitri Planchon est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Coproduction Rencontres du 9° Art et BD-Fil.
En partenariat avec Seconde Nature.



Ses romans-photos-montages numériques exhalent une étrangeté kitch au service d'un irrésistible esprit de dérision. D'une version *soap* de l'évangile à la chronique caustique d'une famille bourgeoise, partagez le rire grinçant de Dimitri Planchon, l'homme qui dessinait avec des photos.

L'Exposition

Sanctae familiae repose sur les deux principales œuvres de l'artiste, *Jésus et les copains* et *Blaise*.

Jésus et les copains retrace, sous forme de feuilleton, la vie du Christ en utilisant tous les lieux communs du roman-photo à l'eau de rose. On voit ainsi Marie en proie à un profond désarroi lorsque le docteur Gabriel lui apprend qu'elle attend un enfant de sa relation adultère avec Dieu.

Blaise est une sorte d'anti *Boule et Bill*. Il s'inscrit dans un genre propre à la bande dessinée, le gag en une page qui décrit les affres d'une famille. Par ce biais, Planchon démonte de façon mordante et désopilante les hypocrisies quotidiennes et autres mesquineries d'individus installés dans leur confort.

Créant pour l'occasion de grands tirages à la bizarrerie *vintage*, l'auteur lève les calques de son travail pour nous montrer comment, d'une base photographique, on fait une bande dessinée.

L'Auteur

Dimitri Planchon est né à Paris en 1977. Après des études aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il se sent limité par son dessin qui, selon lui, ne sert pas efficacement ses idées. Il développe alors une pratique de collage numérique à partir de photographies qu'il recolorise ensuite dans un goût proche des grandes heures du technicolor.

Il fait ses premières armes dans *Fluide glacial* dès 2003, notamment avec la série *Jésus et les copains*. En 2008, il intègre également l'équipe de *l'Écho des savanes* où le personnage de Blaise prend toutes ses aises.

9^e Art et Seconde Nature

S'associer avec Seconde Nature est l'occasion pour les Rencontres du 9^e Art de mettre en avant le travail d'un artiste qui place les technologies numériques au cœur de son processus créatif. Une façon supplémentaire de pérenniser une démarche éditoriale qui consiste à montrer l'image contemporaine dans tous ses états.

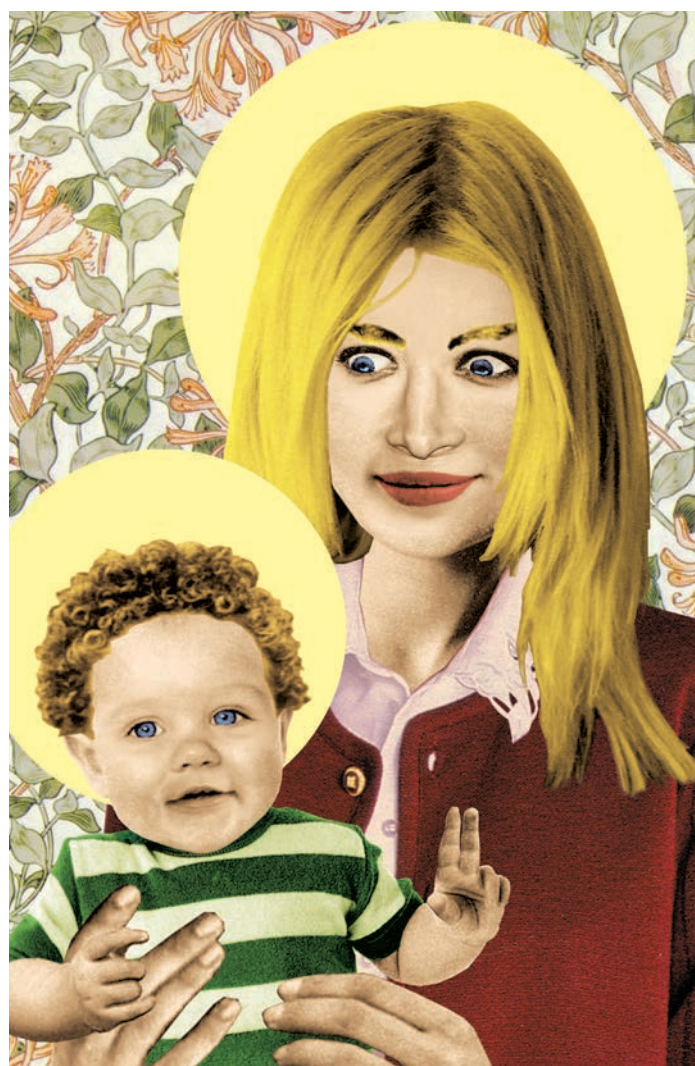
Bibliographie non exhaustive

2012, *Blaise*, opus 3, éditions Glénat

2010, *Blaise*, opus 2, éditions Glénat

2009, *Blaise*, opus 1, éditions Glénat

2005, *Jésus et les copains*, éditions Fluide glacial



Liens utiles

Interview vidéo Fnac/Angoulême

<https://www.youtube.com/watch?v=Dpmf3uX0i7U>

Interview sur scenario.com

http://www.scenario.com/interview/Blaise+par+Dimitri+Planchon_BLAIZ.html

Visite de l'expo à BD-Fil

<http://www.rts.ch/emissions/la-puce-a-l-oreille/5207767-vincent-baudriller-visite-l-exposition-jesus-blaise-co-a-bd-fil.html>

Week-End BD

Rencontrez Dimitri Planchon les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Apéro Rencontres

Rencontrez Dimitri Planchon dans l'exposition, autour d'un verre, le vendredi 3 avril à 19h à Seconde Nature.

Exposition Fluide glacial /// Corner Dimitri Planchon

Dans le cadre de l'exposition Fluide glacial / Hors-série, retrouvez d'autres œuvres de Dimitri Planchon à la Cité du Livre, galerie Zola.



LES CROCODILES THOMAS MATHIEU

Rencontre /// vendredi 10 avril à 18h

LE 3C,
CAFÉ CULTUREL CITOYEN
7 au 28 avril 2015

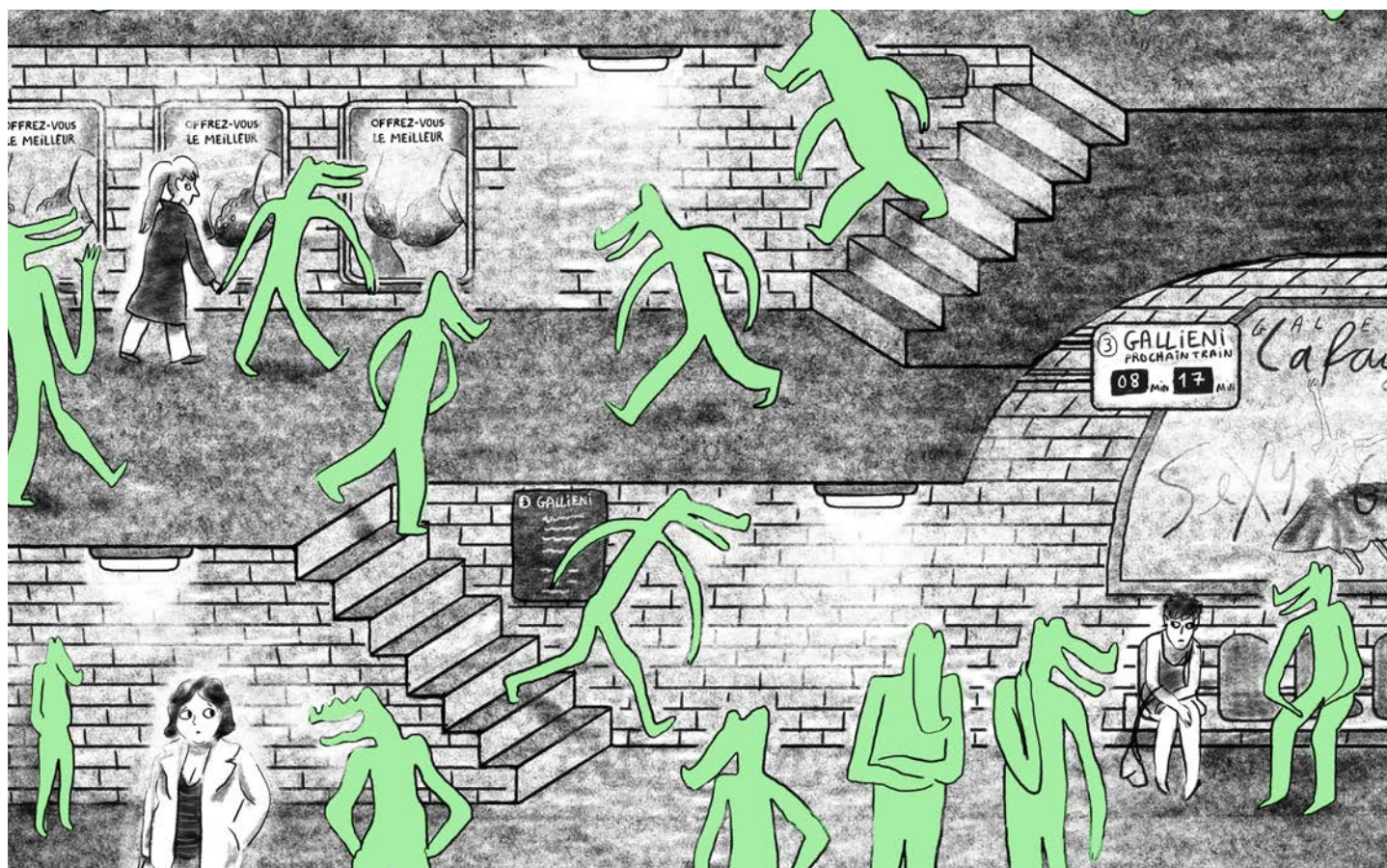
Informations pratiques

Adresse /// Le 3C – Café culturel citoyen /// 23 boulevard Carnot
T 09 72 36 46 47
Auteurs /// Thomas Mathieu
Horaires /// Mardi-jeudi 15h-22h /// Vendredi 15h-23h
Samedi 10h-23h
Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com

Week-End BD /// Thomas Mathieu est présent les 10 et 11 avril à la Cité du Livre.

En partenariat avec les éditions Le Lombard et le 3C.



Thomas Mathieu met en dessin des récits de femmes confrontées au harcèlement et au sexisme quotidien. Le visage de cette violence est vert avec des écailles. Les crocodiles, ce sont les hommes.

L'Exposition

Ce n'est pas sur les bords du Nil, ni dans les égouts de New-York que l'on trouve les crocodiles de Thomas Mathieu. Ils ont séché leurs larmes mais sont toujours aussi hypocrites. Ils sont dans la rue, dans le métro, au supermarché et même dans les appartements, des lieux ordinaires, tous les jours. On peut quelquefois les confondre avec de vieux troncs d'arbre mort mais on les démasque vite car ils pratiquent le harcèlement, les attouchements, débitent bien fort des réflexions ou des insultes sexistes. Les crocodiles de Thomas Mathieu sont les hommes

qui, sûrs de leur bon droit, ont banalisé l'humiliation et les violences faites aux femmes.

Les récits sont basés sur des témoignages de proches puis d'anonymes. Thomas Mathieu met en scène la réalité des femmes faite d'agressions bruyantes ou sournoises. Le dessin est simple, parfois minimaliste, ce qui évite aux pages de cette bande dessinée la surcharge de pathos et laisse toute la place au récit.

Les Crocodiles n'est pas pour autant le simple constat déprimant d'une société malade et agressive. Il contient des pistes de réflexions, cherche des solutions ou propose des comportements à adopter ou à rejeter pour sortir de cette situation.

Aux murs du Café culturel et citoyen, le 3C, une sélection de planches reproduites, tirées du livre paru chez Le Lombard, nous invite à découvrir ces témoignages et réfléchir à cet état de fait et comment en sortir.

Le Projet crocodiles

En 2010, Thomas Mathieu publie son premier livre, *les Drague-misères*, aux éditions Delcourt. Il y retrace les déboires sentimentaux et sexuels de trois garçons en s'inspirant largement de sa propre expérience et de celles de ses amis. L'envie lui vient ensuite d'effectuer la même démarche mais du point de vue des femmes et commence à en discuter avec ses amies. « Au même moment il y avait cette prise de conscience sur internet du harcèlement de rue, je les ai interrogées sur ce sujet-là. J'étais halluciné du nombre d'histoires que chacune avait à me raconter. C'est devenu le centre du projet. »

Le projet débute sur internet en juillet 2013 par deux cases. Un crocodile s'adresse à une femme : « Pourquoi tu t'habilles comme ça si c'est pas pour que je te baise. » La femme part au pas de course.

L'auteur sur son site propose de lui envoyer des témoignages pour nourrir le projet. Il les reçoit par mail, conçoit un brouillon qu'il renvoie à la personne pour d'éventuelles corrections puis met l'histoire au propre et la poste en ligne.

Sorti en novembre 2014, le livre *les Crocodiles*, aux éditions Le Lombard, établit une première compilation de ces pages.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Les Crocodiles*, éditions Le Lombard

2011, *Bimbos versus chatons tueurs*, éditions Manolosanctis

2010, *Les Drague-misères*, éditions Delcourt



Liens utiles

Le site du projet Crocodiles

<http://projetcrocodiles.tumblr.com>

Le site de Thomas Mathieu

<http://www.thomasmathieu.net>

Un article sur le projet sur le *Nouvel Obs*

<http://tempsreel.nouvelobs.com/vu-sur-le-web/20131029.OBS3151/projet-crocodiles-avec-de-vrais-morceaux-de-harcèlement-de-rue.html>

Une interview de Thomas Mathieu sur 9emeart.fr

<http://www.9emeart.fr/post/interview/franco-belge/thomas-mathieu-et-le-projet-crocodiles-interview-2735>

Week-End BD

Rencontrez Thomas Mathieu les 10 et 11 avril à la Cité du Livre.



PAROLES DE POILUS

Création

Exposition Cité du Livre /// 10 avril au 16 mai

Réseau des Bibliothèques PACA /// Juin 2015 - Décembre 2018

CITÉ DU LIVRE

Espace rue Jacques Lacarrière

10 avril au 16 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// Cité du livre /// Espace rue Jacques Lacarrière /// 8/10 rue des Alumettes

Horaires /// Mardi- samedi 10h-19h /// Fermée jours fériés

Entrée libre

Pendant le Week-End BD 10h-19h (18h le dimanche)

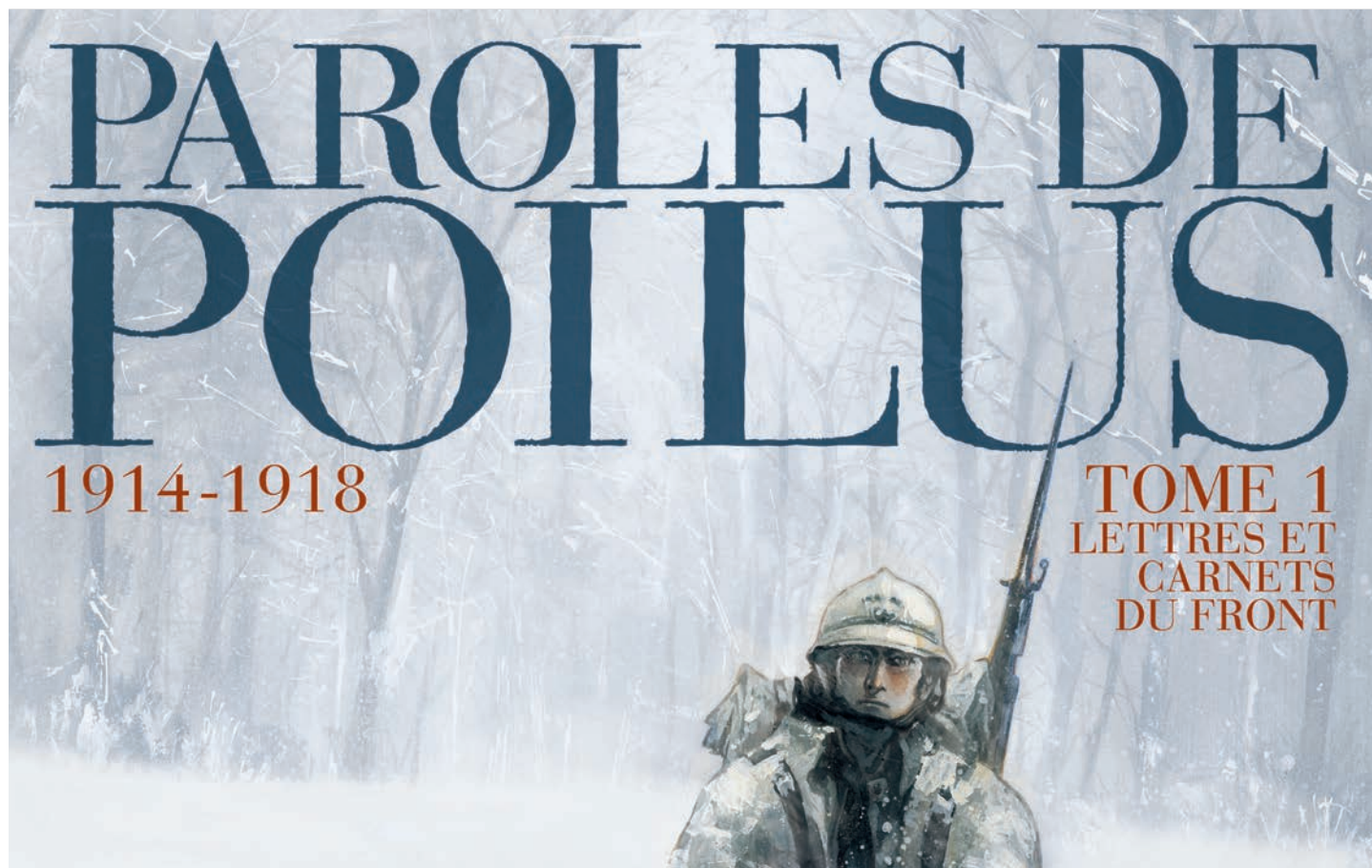
Pour toutes demandes concernant la tournée de l'exposition, contactez l'Agence régionale du Livre

Tél : 04 42 91 65 20

Web : www.livre-paca.org

Coproduction Agence régionale du Livre PACA et Rencontre du 9^e Art.

En partenariat avec les éditions Soleil



Des lettres et carnets de combattants de la Grande Guerre, écrits dans la boue et dans le sang... Plusieurs auteurs adaptent en bande dessinée ces témoignages les plus touchants ou remarquables.

L'Exposition

Ils avaient, pour beaucoup, entre dix-sept et vingt-cinq ans. Se prénommaient Gaston, Louis, René. Ils étaient palefreniers, boulangers, colporteurs, ouvriers ou bourgeois. Ils devinrent soudainement artilleurs,

fantassins, brancardiers... Sur huit millions de mobilisés entre 1914 et 1918, plus de deux millions de jeunes hommes ne revinrent jamais. Plus de quatre millions subirent de graves blessures...

Un certain nombre de lettres et journaux intimes rédigés dans la boue des tranchées ont été recueillis en volume puis adaptés en bande dessinée par un panel d'auteurs aussi variés que talentueux et sensibles.

Dans le cadre du Centenaire 14-18, un florilège de ces pages, publiées par les éditions Soleil, est présenté à la Cité du Livre. Les lettres originales sont reproduites en regard de leur interprétation en dessin et trouvent une résonnance émotionnelle forte encore cent ans après.

Le Livre et ses adaptations

Pour le 80^e anniversaire de l'Armistice, Jean-Pierre Guéno passe un appel aux auditeurs de Radio France. Il cherche à collecter des écrits de combattants pendant la Grande Guerre, lettres à leurs proches ou journaux intimes. Les réponses sont nombreuses et, en 1998, paraît le livre *Paroles de Poilus, lettres et carnets du front 1914-1918*, sous la direction de Jean-Pierre Guéno et Yves Laplume.

En 2006, sous la direction de Jean Wacquet, les éditions Soleil demandent à Jean-Pierre Guéno de sélectionner une vingtaine de lettres pour les confier à autant d'auteurs de bande dessinée. Parmi ces auteurs, on compte Denis Bajram, Juanjo Guarnido, Franck Biancarelli, Juan Giménez, Cromwell, Emmanuel Lepage, Olivier et Jérôme Jouvray... L'année suivante, l'éditeur récidive en se concentrant sur une des batailles les plus mémorables avec le recueil *Paroles de Verdun*. Encore une fois, le sommaire est hétéroclite et prestigieux : Dominique Bertail, François Boucq, Christian Rossi, Pascal Rabaté, Christophe Chabouté, Frédéric Bézian, David B. ... Un dernier tome est publié en 2012.

Le principe est à chaque fois le même, l'auteur interprète plus qu'il n'adapte. La lettre est publiée entièrement puis les planches de bande dessinée suivent. Ce jeu de miroir renforce l'émotion et l'intensité de ces témoignages intimes d'hommes pris dans une guerre dont ils ne sont pas sûrs de revenir.

Une Exposition itinérante

Coproduite avec l'Agence régionale du Livre PACA, cette exposition est conçue en plusieurs modules comme un grand château de cartes. Ces modules, faciles à monter et démonter dans toutes sortes d'espaces, partent en tournée gratuitement dans toutes les bibliothèques de la région PACA qui en font la demande. L'exposition voyagera ainsi entre juin 2015 et décembre 2018.

Liens utiles

Agence régionale du Livre PACA

<http://www.livre-paca.org>

Éditions Soleil

<http://soleilprod.com>



HENNING WAGENBRETH

Création /// Allemagne

Apéro Rencontres /// Vendredi 10 avril 19h30

ÉCOLE INTUIT.LAB

11 avril au 7 mai 2015

Informations pratiques

Adresse /// École Intuit.lab /// 17 rue Lieutaud / Tél 04 42 27 43 15

Auteurs /// Henning Wagenbreth

Horaires /// Lundi-vendredi 10h-18h

Entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com / www.ecole-intuit-lab.com / www.cfaprovence.com/index.php/fr/

Week-End BD /// Henning Wagenbreth est présent les 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Production Rencontres du 9^e Art.

En partenariat avec le Centre Franco-Allemand de Provence et Intuit.Lab



Graphiste et affichiste prestigieux, illustrateur emblématique de la scène *underground* Est-berlinoise, auteur pionnier de la bande dessinée numérique... Henning Wagenbreth maîtrise tant l'art de combiner les mots et les images que ses dessins semblent avoir développé leur propre langage. Encore mal connu en France, son style fait la synthèse entre l'estampe Grand Siècle et l'Art Numérique.

L'Exposition

Henning Wagenbreth est l'une des étoiles majeures au sein de la constellation du graphisme contemporain, on pourrait le situer au point de jonction entre Jochen Gerner, Blexbolex et Atak.

Les illustrations de Wagenbreth cherchent en permanence à creuser un écart de sens entre le dessin et le texte afin de piquer la curiosité du lecteur. Dans ses images, il joue des fausses perspectives, invente une géométrie tordue, rend picturale chaque information qu'il veut donner. Ayant fait ses premières armes dans une imprimerie, il prend en compte, pour chacun de ses livres, la manière dont celui-ci sera reproduit et pense l'objet comme une œuvre. Cette méthode rejaille sur son univers chromatique composé d'aplats de couleurs franches et pétulantes.

L'exposition présentée à l'école Intuit.lab propose un panel de ses différents travaux, prenant naturellement pour axe central, le graphisme et la communication visuelle.

L'Auteur

Henning Wagenbreth est né en 1962 dans les Eberswalde. Son enfance est marquée par la lecture et les illustrations de la comptine pour enfants du XIX^e siècle, *Der Struwwelpeter* (Pierre l'Ébouriffé) de Heinrich Hoffman. Élevé dans une famille plutôt scientifique, ce sont des amis de ses parents qui forment son premier exemple d'artistes et qui laissent en lui cette forte impression d'indépendance. Il suit ses études à la Kunsthochschule Berlin, l'école d'Art de Berlin Est, quand Werner Klemke y enseigne encore. Il s'y spécialise dans l'illustration et la typographie. Ses inspirations de l'époque sont les affiches polonaises et celles de Heinrich Hoffmann ou encore l'artiste Manfred Butzmann. À la chute du mur de Berlin, il fait partie de la scène *underground* Est-berlinoise et œuvre au sein d'un collectif d'illustrateurs aux côtés de Anke Feuchtenberger, Holger Fickelscherer et Detlef Beck. De cette période date également son premier voyage à Paris qui lui permet de découvrir les travaux de Bazooka, Pascal Doury, Marc Caro, Loustal, Petit-Roulet, Bruno Richard ou encore Mark Beyer. Depuis 1994, il enseigne l'illustration à l'Université des Arts de Berlin. En 1999, il reçoit le très flatteur prix du Schönstes Buch der Welt (plus beau livre du monde) pour *Mond und Morgenstern* (La Lune et l'étoile).

Werkstatt à Intuit.lab

À l'Université des Arts de Berlin, Henning Wagenbreth incite ses étudiants à penser l'illustration comme une synthèse de l'image et du mot dans le contexte de la communication visuelle, plutôt qu'en tant que simple élément décoratif. Pour lui, il s'agit d'un domaine frontalier de nombreuses autres disciplines comme la littérature, la musique, le design, le théâtre, le cinéma, la politique, la science... qu'il convient d'explorer pour nourrir son travail d'artiste.

Le partenariat avec Intuit.lab permet d'inviter, pour chaque édition, un auteur au talent protéiforme qui intègre dans son travail la notion de graphisme. Dans ce cadre, l'artiste allemand se prête au jeu de l'échange avec les étudiants et anime un *workshop* d'une semaine.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Le Secret de Sainte-Hélène*, éditions le Nouvel Attila
2013, *Le Pirate et l'apothicaire*, d'après R. L. Stevenson, éditions les Grandes personnes
2012, *Plastic dog*, éditions l'Association

Liens utiles

Le site de Henning Wagenbreth

<http://www.wagenbreth.de>

Interview en anglais

<http://www.wagenbreth.de/projekt.php?nummer=179>

Une autre interview en anglais

<http://www.wagenbreth.de/projekt.php?nummer=165>

Article du Goethe Institut

<http://www.goethe.de/kue/lit/prj/com/cav/caw/en/index.htm>

Week-End BD

Rencontrez Henning Wagenbreth les 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Apéro Rencontres

Rencontrez Henning Wagenbreth dans l'exposition, autour d'un verre, le vendredi 10 avril à 19h30 à l'école Intuit.lab.



ALLERS RETOURS THOMAS AZUÉLOS /// Création

CENTRE AIXOIS DES ARCHIVES
DÉPARTEMENTALES DES
BOUCHES-DU-RHÔNE

22 avril au 11 juillet 2015

Informations pratiques

Adresse /// Centre aixois des Archives départementales des Bouches-du-Rhône /// 25 allée de Philadelphie /// T 04 13 31 57 00

Auteurs /// Thomas Azuéllos

Horaires /// Lundi- samedi 09h-18h /// fermée le mardi matin

Visites guidées tous le samedis à 15h

Entrée libre.

Week-End BD /// Thomas Azuéllos est présent les 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

RDV Canapés /// Samedi 11 avril 11h.

Production Centre aixois des Archives départementales des Bouches-du-Rhône.

En partenariat avec l'ARAM (association de recherche et d'archivage de la mémoire arménienne) et l'association Paroles Vives.



Dans le cadre du centenaire du génocide arménien, le Centre aixois des Archives départementales accueille le travail de Thomas Azuéllos sur son livre, *le Fantôme arménien*.

L'Exposition

Marseille et plus largement les Bouches-du-Rhône ont accueilli différentes vagues migratoires arméniennes. Les communautés arméniennes sont à la fois bien intégrées mais également bien identifiées et soudées par un réseau associatif et culturel important.

Thomas Azuéllos, Laure Marchand et Guillaume Perrier ont suivi le voyage de Christian Varoujan Artin, de Marseille jusqu'en Turquie, sur les traces de sa famille. Personnalité de la communauté arménienne de Marseille, Varoujan n'avait jamais fait cette démarche. Le voyage représente de nombreux enjeux et lui permet de rencontrer les descendants des Arméniens qui ont échappé au massacre.

Cette exposition présente des documents d'archives, des témoignages ainsi que des dessins de Thomas Azuéllos issus de son album *Le Fantôme arménien* paru aux éditions Futuropolis.

L'Auteur

Thomas Azuélós est né en 1972 à Sète.

Son style vif et élégant convient à la peinture comme au dessin et le conduit à travers les genres et les supports.

Il participe à des films d'animations, fournissant les images de *Chienne d'Histoire* de Serge Avédikian, palme d'or du court-métrage au festival de Cannes 2010. Il produit également les images du documentaire animé *Juifs et Musulmans*.

Il travaille également pour la jeunesse, il publie *Grand Monsieur et petit papa*, en 2012, aux éditions l'Initiale.

En bande dessinée, il est notamment l'auteur des aventures de Abigaël Martini, une héroïne ingénue impliquée dans un récit qui oscille entre réalisme social et polar à l'américaine.

Thomas Azuélós publie également dans la presse, on peut trouver sa signature dans *le Monde*, *le Monde des livres*, *Rue89* ou *CQFD*...

Bibliographie non exhaustive

2015, *Le Fantôme arménien*, avec Laure Marchand et Guillaume Perrier, éditions Futuropolis

2012, *Grand Monsieur et petit papa*, éditions l'Initiale

2012, *Le Grand singe vivant*, éditions Carabas

2007, *La Nuit des enfants*, éditions Carabas

2006, *Abigaël Martini*, éditions Carabas

Liens utiles

Le site de Thomas Azuélós

<http://azuel.free.fr>

Week-End BD

Rencontrez Thomas Azuélós le 10, 11 et 12 avril à la Cité du Livre.

Rendez-vous Canapés

Samedi 11 avril, 11h, animé par Tewfik Hakem, France Culture.

Thomas Azuélós évoque son parcours et son dernier livre, *le Fantôme arménien*, chez Futuropolis.

Autres Rendez-vous

Rencontre discutée avec Thomas Azuélós et Christian Artin

Jeudi 21 mai, 18h30 /// Centre aixois des Archives départementales

En 2013, Christian Artin est invité en Turquie pour présenter une exposition de photographies de survivants du génocide. Ce sera l'occasion d'un retour aux sources, sur les traces de son grand-père. Il emmène avec lui Thomas Azuélós qui va mettre en image, avec toute sa sensibilité, cette expérience.



RENCONTRES, LIBRAIRIE, ATELIERS, THÉÂTRES DE RUE, CINÉMA... 60 ARTISTES INVITÉS /// PLUSIEURS PAYS REPRÉSENTÉS

Durant trois jours, les Rencontres du 9° Art investissent la Cité du Livre et proposent un programme de tables rondes, dédicaces, ateliers, projections et animations en tout genre...

60 auteurs invités et une centaine de professionnels du livre (éditeurs, labels indépendants, bibliothécaires, libraires...) répondent présents au rendez-vous pour un échange chaleureux avec le public.

Cité du Livre /// vendredi 10, samedi 11 & dimanche 12 avril 2015

Inauguration du Week-End BD et des expositions de la Cité du Livre /// samedi 11 avril à 16h

Informations pratiques

Cité du Livre / 8/10 rue des Allumettes / Vendredi 10 avril 15h-19h / samedi 11 Avril 10h-19h / dimanche 12 avril 10h-18h /// entrée libre

Renseignements www.bd-aix.com / www.citedulivre-aix.com

Les Rencontres du 9° Art défendent une ligne éditoriale qui veut faire de la bande dessinée, la croisée des chemins des arts graphiques innovants et populaires. Dans cette perspective, le festival présente un large spectre de la production qui installe à la même table les éditeurs les plus imposants et les entreprises alternatives les moins diffusées. De la même manière, les auteurs invités au festival émanent autant de la bande dessinée, du graphisme, de la presse ou du livre jeunesse et leurs origines sont internationales. Le temps d'un long week-end, le festival s'installe à la Cité du Livre.



Autour d'une grande librairie consacrée à la bande dessinée, plus d'une soixantaine d'artistes internationaux et de professionnels du livre sont invités.

Rencontres pour une dédicace ou un café, interviews en public, ces trois jours sont le moment privilégié pour un échange entre les auteurs et le public.

Plus généralement réservées aux manifestations littéraires, les rencontres discutées sont rares voire inexistantes sur la plupart des événements de bande dessinée. Pensées comme un complément et une alternative à la dédicace, le festival d'Aix a fait de ces rencontres une de ses particularités. Leur objectif est de favoriser les échanges et la découverte, de mieux permettre la compréhension d'une œuvre et de son auteur.

Pour cette édition encore, le festival assure un important dispositif de rendez-vous avec les auteurs, privilégie les échanges avec le public et s'associe avec des spécialistes de bande dessinée pour animer ces rendez-vous :

la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême, France Culture, *Télérama*, *L'Œil*...

Auteurs invités (liste non exhaustive, sous réserve de modifications)

Nine Antico	Edika	Donatien Mary	Michel Pirus
Thomas Azuélès	Brecht Evens - Belgique	Thomas Mathieu	Dimitri Planchon
Pierre Bailly - Belgique	Fabcaro	Mawil - Allemagne	Pluttark / Rudy Spiesser
Bruno Bessadi	Marion Fayolle	Isabella Mazzanti - Italie	Emmanuel Pollaud-Dulian
Guillaume Bianco	Céline Fraipont - Belgique	Ismaël Méziane	Jake Raynal
Corso - Italie	Bertrand Gatignol	Mezzo	Jacques Ristorcelli
François Boucq	Jean-Baptiste Gendarme	Steve Michiels - Belgique	Simon Roussin
Guillaume Bouzard	Isabel Greenberg - Angleterre	Mo/CDM	Miroslav Sekulic-Struja - Croatie
Barbara Canepa	Jens Harder - Allemagne	Sergio Mora - Espagne	Jean Solé
Jean-Christophe Chauzy	Herr Seele - Belgique	Xavier Mussat	Terreur Graphique
Christopher	Isa	Julien Neel	Jean-Michel Thiriet
Joan Cornellà - Espagne	James	Nix - Belgique	Fabien Toulmé
Nicolas de Crécy	Kerascoët	Oncle Gilbert - Belgique	Stéphane Trapier
Antonello Dalena - Italie	Kris	Antoine Ozanam	Brecht Vandenbroucke - Belgique
Jean-Pierre Dionnet	Christophe Le Borgne	Alban Perinet	David Vandermeulen - Belgique
Eleonora Di Pietro - Italie	Julien Loïs	Nicolas Pinet	Henning Wagenbreth - Allemagne

Le Coin des livres

Feuilleter, chiner, découvrir... L'objet livre est bien sûr au centre d'un festival de Bande Dessinée. Les Rencontres du 9° Art s'associent avec différents acteurs de la chaîne du livre afin de rendre accessible les œuvres des auteurs invités.

La Librairie du Festival

Amphithéâtre de la Verrière

Associées aux librairies aixois, les Rencontres du 9° Art proposent une grande librairie unique consacrée aux auteurs invités. Un espace convivial pour découvrir leurs albums et profiter des conseils de libraires expérimentés.

Avec les librairies : Goulard, Provence, la Licorne et la Bédérie.

Privilégiez les transports en commun !

Réduction 5% en librairie

Dans une logique d'encourager le développement durable, les Rencontres du 9° Art incitent le public à utiliser les transports en commun.

Durant le Week-End BD, les usagers d'Aix en Bus, de la CPA transports, de la Diabline et les personnes se déplaçant en co-voiturage (via le site www.covoiturage.autoclubaix.com) bénéficieront d'une réduction de 5% sur leurs achats à la librairie du festival sur simple présentation à la caisse de leur titre de transport ou justificatif utilisé pendant ces trois jours.

Print factory

Terrasse des auteurs

La **team Arts Factory** installe un espace entièrement dédié à l'édition limitée et plus marginale. Affiches, *prints*, livres d'artistes, graphzines et imports... L'occasion de proposer les collectors de toute une scène graphique alternative introuvable dans les circuits de distribution traditionnels.

Bibliothèque Méjanes

Bibliothèque – espace adulte

Un livre peut s'acheter mais il peut aussi s'emprunter ! Durant toute la durée du festival, les équipes de la Méjanes sortent de leur fonds les livres associés à la programmation et proposent des tables thématiques. En parallèle, la bibliothèque entreprend une politique d'acquisition d'ouvrages des auteurs invités afin de les mettre à disposition.

La Terrasse des auteurs

Un espace aménagé pour les dédicaces privilégiant les échanges. Une formule libre où les auteurs s'installent et s'inscrivent comme ils le souhaitent.



Rencontres

(sous réserve de modifications)

Installé à la terrasse du Café BD ou dans l'Espace Canapés sous le grand hall de la bibliothèque, le festival propose plusieurs modules de discussions publiques avec les auteurs.

Les Intervenants

Chaque année, les Rencontres du 9° Art font appel à plusieurs intervenants émanant de la presse généraliste ou spécialisée, comme à des acteurs de la chaîne du livre pour animer des rendez-vous à la fois accessibles et pertinents avec les auteurs invités.

Philippe Audoin

Journaliste

Sébastien Bollut

Coordinateur de l'Action Culturelle pour la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Yves Dutour

Paléontologue au Museum d'Histoire Naturelle

Tewfik Hakem

Journaliste pour *Un Autre jour est possible* sur France Culture

Jean-Claude Loiseau

Laurence Le Saux

Journalistes pour *Télérama*

Jean-Philippe Martin

Directeur de l'action culturelle pour la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Jean-Pierre Mercier

Conseiller scientifique pour la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême

Marion Ortin

responsable de la bibliothèque de la Halle aux grains

Joachim Rothacker

Directeur du Centre Franco-Allemand de Provence

Fabien Simode

Rédacteur en chef de *l'Œil*

Les Rendez-vous Café BD

Amphithéâtre de la Verrière

En prolongation du Bistrot Méjanes, la terrasse du Café BD propose un programme de rencontres conviviales avec les auteurs invités. Chaque année, ces rendez-vous sont l'occasion de grands moments où dessinateurs et scénaristes se livrent à une analyse plus fouillée et intime de leur pratique. Une autre façon d'appréhender les albums et leurs auteurs.

Vendredi 10 avril

17h - Jens Harder

Animé par Yves Dutour, Muséum d'Histoire Naturelle, et Joachim Rothacker, Centre Franco-Allemand de Provence

Jens Harder est en train de construire une œuvre vertigineuse. Son sujet : raconter l'histoire de la planète Terre depuis qu'elle existe. Dans *Alpha... directions*, il déroule sur près de 400 pages la période qui va du Big Bang à l'apparition des primates. Le second opus, *Beta... civilisations* (vol.1), paru chez Actes Sud / L'An 2, se concentre sur l'évolution des hominidés, 30 000 ans de civilisation humaine et s'arrête au début de l'ère chrétienne. Pour écrire un tel récit – quasiment muet – il convoque toute l'iconographie humaine de Lascaux à *Matrix*. Ce grand mix d'images impressionne tant par sa grande érudition que par sa puissance évocatrice. Images qu'il redessine, chargées de la force graphique d'un trait qui évoque la gravure sur bois et l'*underground* anglo-saxon.

Lien utile

Le site de Jens Harder <http://www.hardercomics.de>

Samedi 11 avril

10h - La Provence : édition spéciale

Le quotidien régional délocalise sa rédaction en terrasse du Café BD. Partenaire de l'événement, le journal ouvre ses colonnes aux dessinateurs invités pour commenter l'actualité. Comme chaque année, *La Provence* réalise sur place une édition spéciale Rencontres du 9° Art.

14h - Antoine Ozanam, Guillaume et Thomas Bianco

Le Scénario de bande dessinée

Animé par Sébastien Bollut, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

De *Succombe qui doit*, avec Rica chez Casterman, à *Klaw* avec Joël Jurion chez Le Lombard, Antoine Ozanam imagine des histoires dans lesquelles il aime jouer avec les schémas narratifs des récits de genre (polar, thriller...) et quelque fois les détraquer en s'imposant des contraintes d'écriture.

Avec son trait voisin de Quentin Blake, Guillaume Bianco lorgne vers le fantastique pour parler à tous de sujets exprimés habituellement avec gravité : la mort, la maladie... Il peut travailler seul (*Billy Brouillard*, éditions Soleil/Métamorphose) ou en collaboration avec un autre dessinateur – Antonello Dalena pour *Ernest et Rebecca* chez Le Lombard – ou avec un autre scénariste – son frère Thomas pour *Jasmine* chez P'tit Glénat.

Ils évoquent leur façon de travailler et les problématiques propres à l'écriture pour la bande dessinée.

Liens utiles

Le blog d'Antoine Ozanam <http://ozanamdb.blogspot.fr>

Le blog de Guillaume Bianco <http://guillaumebianco.blogspot.fr>

15h - Xavier Mussat

Animé par Jean-Philippe Martin, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

En une quinzaine d'année, Xavier Mussat n'a publié que deux livres, tous deux inspirés de sa vie : *Sainte Famille*, en 2001, chez Ego comme x et *Carnation*, en 2014, chez Casterman – mais quels livres ! Le dernier en date, pour Jean-Christophe Menu, est « un livre-exorcisme [...] qui revient de loin, très loin, et qui se trouve à mille lieux au dessus des dérives gentillettes que l'autobiographie a produit en masse ces dernières années. »



Comme son nom l'indique, *Carnation* parle à notre peau, notre chair. En s'enfonçant dans les méandres psychologiques d'une relation complexe et toxique, Xavier Mussat propose une réflexion générationnelle sur la naissance, à la fin des années 90, de l'ultra-libéralisme. Sa narration est constamment court-circuitée d'images « poupées-russes ». Ce sont autant de métaphores graphiques piochées dans l'imagerie et l'imaginaire collectif qui viennent jouer avec le *medium* bande dessinée.

16h - Isabel Greenberg

Animé par Jean-Claude Loiseau, Télérama

Aux débuts de la Terre, un jeune habitant du cercle polaire quitte son île pour chercher, de par le monde, le morceau d'âme qu'il a perdu. Les périls sont nombreux mais il y échappe grâce à son talent : il est conteur. Ses histoires parlent de dieux, de monstres, des rois fous, de shamans, de mystères, de vengeance et d'amour.

Dans *l'Encyclopédie des débuts de la Terre* (Casterman), son premier livre, Isabel Greenberg joue des récits enchâssés et réinterprète nos mythologies. Une somme de contes qui donne à rêvasser en regardant les étoiles.

Lien utile

Le site d'Isabelle Greenberg <http://isabelnecessary.com>

17h - Jean Solé, Steve Michiels, Stéphane Trapier et Jean-Pierre Mercier Dessin de presse, dessin d'humour

Animé par Fabien Simode, l'Œil

La presse et le dessin, et le dessin d'humour en particulier, entretiennent un rapport historique. Rire avec un dessin, dessiner dans la presse, exercice de style pour dessinateur. Comment dessine-t-on aujourd'hui dans un journal ? Et quelles implications ?

Jean Solé, auteur emblématique de *Pilote* et *Fluide glacial*, a produit entre les années 70 et 80 de nombreux dessins et couvertures pour différentes publications, notamment *l'Express*.

Steve Michiels a commencé sa carrière en réalisant des dessins politiques pour *De Morgen*. Il participe à plusieurs journaux en Belgique et en Hollande. Il a reçu, en 2007, le prix BeNe pour le meilleur dessin belgo-néerlandais avec un dessin au sujet d'autocensure.

Stéphane Trapier travaille pour *le Monde*, *Télérama*, *XXI*, *le 1...* Il conçoit également les visuels pour le théâtre du Rond-Point qui s'est vu refuser la diffusion de l'affiche de l'un de ses derniers spectacles.

Jean-Pierre Mercier est conseiller scientifique à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême. Il est le commissaire de l'exposition *Une Histoire de Charlie Hebdo* qui s'est tenue au Musée de la Bande Dessinée en début d'année.

18h - Marion Fayolle, Simon Roussin et Donatien Mary Nouvelle scène graphique

Animé par Sébastien Bollut, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

Tous trois émouls des Arts Décos de Strasbourg, ils ont entre 24 et 31 ans. Ils ont déjà plusieurs livres à leur actif qu'ils publient chez des éditeurs comme 2024, Cornélius, Magnani... Ce peut être des bandes dessinées mais aussi des récits illustrés pour adultes ou des recueils de dessin narratif. Enfin, bien qu'ils possèdent chacun un style qui leur appartient et qui va chercher ses influences chez de grands anciens comme Bofa, Hergé, Tillieux, Chaland ou même Glen Baxter, ils repensent leur technique à chaque nouvel ouvrage.

Marion Fayolle joue des images surréalistes et des symboles, ses personnages semblent des marionnettes ou des poupées que l'on peut démembrer à loisir, dont on peut intervertir les parties, les changer par

des objets pour exprimer leur intériorité. Son style tend vers une épure graphique soutenue de textures et couleurs *vintage*. Son dernier livre : *Les Coquins*, aux éditions Magnani.

Simon Roussin s'approprie les figures héroïques qui ont marqué son enfance, issues de la bande dessinée ou du cinéma. Prenant pour cadre des récits de genre décalés, il réinterprète la ligne claire en s'appuyant sur une colorisation sans cesse renouvelée pour être la plus expressive et signifiante possible. Son dernier livre : *Barthélémy, l'enfant sans âge*, aux éditions Cornélius.

Donatien Mary a fait de la gravure son domaine de prédilection. Evoquant au passage les ouvrages bibliophiles d'antan, il choisit le matériau en fonction de son sujet : gravure sur cuivre, sur bois, lino, gomme... Son dernier livre : *Que la bête fleurisse*, aux éditions Cornélius.

Liens utiles

Le site de Marion Fayolle <http://marionfayolle.canalblog.com>

Le site de Simon Roussin <http://simonroussin.blogspot.fr>

Le site de Donatien Mary <http://www.donatienmary.fr>

Dimanche 12 avril

15h - Jean-Pierre Dionnet

Rose profond et l'American Association of Animation

Animé par Jean-Pierre Mercier, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

Jean-Pierre Dionnet semble avoir passé sa vie à être toujours là où on s'amuse. Jugez-en : on retrouve les premières traces de sa vie professionnelle à Paris, dans la librairie Futuropolis que tenaient Étienne Robial et Florence Cestac, qui fonderont les éditions du même nom. Par le biais de Philippe Druillet, il intègre la rédaction du journal *Pilote*, alors sous la direction de René Goscinny. Il y scénarise notamment pour Jean Solé, les aventures de Jean Cyriaque, véritable chef d'œuvre de psychédéisme. Il assiste un temps Nikita Mandryka dans les débuts de *l'Écho des savanes*. En 1975, avec Druillet, Moebius et Bernard Farkas, il fonde les Humanoïdes Associés et *Métal Hurlant* dont il assure la rédaction en chef jusqu'au milieu des années 80. Il se tourne, au cours de cette décennie, vers la télévision. Il intègre, en 1982, l'équipe des *Enfants du rock*, diffusé sur Antenne 2, où il anime *Sex Machine* avec Philippe Manceuvre. Après un retour à *l'Écho des savanes* auprès d'Hervé Desing, on le retrouve sur Canal+. De 1989 à 2007, il y présente *Cinéma de quartier* qui met à l'affiche les maîtres plus ou moins connus du cinéma populaire.

Lors de son deuxième passage à *l'Écho*, il retrouve Michel Pirus et Véronique Dorey qu'il avait déjà publiés dans *Métal*. Ils imaginent ensemble *Rose profond*, un genre d'hommage trash aux dessins animés des années 30 à 50 : Tex Avery, les frères Fleischer avec Betty Boop et Popeye, Félix le chat ou encore Walt Disney... L'album sort chez Albin Michel en 1989, en quatrième de couverture, on peut lire : « Quel beau pays que le Pays Rose. Tout y est joie, bonheur et harmonie. Mais il suffit qu'un héros craque et c'est tout le miroir qui se brise. Adieu, alors, nos rêves d'enfants et honte sur toi, Malcolm par qui le scandale arrive. » Malcolm est un rat qui vit dans un monde merveilleux, fait la cours à Mimi la bergère, se chamaille avec Crotella... Le soir de ses cinquante ans, tout le Pays Rose le célèbre et il boit, il boit trop. Il emmène Mimi se promener et commet l'irréparable. Dionnet, Pirus et Dorey mettent le doigt sur l'étrangeté sordide de ces héros animaliers charmants qui sont asexués, entretiennent des relations platoniques avec des éternelles

fiancées, ont des oncles et tantes mais jamais de parents... Ils ouvrent ainsi la voie à une génération de dessinateurs qui, quelques années après, s'amuseront à détraquer l'imagerie enfantine. On pense au journal *Ferraille*, au *Pinocchio* de Winschluss, à certaines pages de Guerse et Pichelin. Les éditions Casterman rééditent aujourd'hui cet ouvrage culte dont le pré-lancement se fait à Aix-en-Provence.

En outre, une histoire étonnante auréole la sortie de l'album. Dès la prépublication des premières pages dans *l'Écho des savanes*, Dionnet et Pirus reçurent une série de lettres d'un correspondant qui désire à ce jour rester anonyme. Ce dernier affirmait que leur héros Malcolm n'était pas, comme ils le prétendaient, le fruit de leur imagination mais l'un des personnages phares d'une compagnie de *cartoons* aujourd'hui complètement oubliée, l'American Association of Animation. L'AAA avait de nombreuses mascottes : Sniff Mouse, Honky Donkey, Timber the beaver... et Malcolm. Jean-Pierre Dionnet évoque pour nous cette curieuse entreprise dont l'origine demeure toujours mystérieuse.

Lien utile

Suivre Jean-Pierre Dionnet <https://www.facebook.com/jeanpierre.dionnet?fref=ts>

16h - Jean Solé, Édika et Jean-Michel Thiriet

Les Fluidosaures

Jean Solé a commencé dans *Pilote*, dessiné dans *l'Écho des savanes* puis dans *Fluide glacial* dès le premier numéro en 1975.

Édika était publicitaire au Liban, en arrivant à Paris, il a proposé ses pages à Gotlib et Diamant. Elles sont publiées en 1979.

Jean-Michel Thiriet est un fanzineur qui publie dans le *Lynx à tifs* avec la bande qui va devenir l'Association. Il commence à collaborer à *Fluide* en 1984.

Ils sont entrés à *Fluide glacial* aux débuts du journal et ne l'ont plus jamais quitté. À la rédaction, on les appelle les Fluidosaures. Cependant, loin d'être fossilisés, les crocs de leur esprit mordant sont toujours bien acérés.

17h - Nine Antico

Animé par Sébastien Bollut, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

Nine Antico parle de filles sur une bande son rock. Les titres de ses livres constituent en eux-mêmes une *playlist* : *Coney Island Baby*, *Autel California – Face A – Treat Me Nice* (l'Association), *Girls Don't Cry*, *Tonite* (Glénat)...

Il peut s'agir des biographies mêlées de la *pin-up* Betty Page et de l'actrice porno Linda Lovelace, d'une fresque onirique inspirée de la vie de la fameuse groupie Pamela Des Barres ou encore de fictions mettant en scène une bande de trentenaires parisiennes... On retrouve des portraits de femmes en proie à leurs paradoxes, des femmes libres et empêchées en même temps.

Les récits sont éthérés, elliptiques, comme le dessin qui les sert. Un graphisme *sixties* noir et blanc ou coloré d'aplats pop. Un style sur lequel on revient plusieurs fois après la lecture, simplement pour regarder l'élégance du trait dans ces cases sans angles et qui ne manque pas d'évoquer dans des fulgurances lascives, le travail de Guido Crepax.

Les Rendez-vous Canapés

Bibliothèque - espace adulte

Sous la grande halle de la bibliothèque Méjanes, des salons sont aménagés dans l'espace de lecture pour des échanges privilégiés avec les auteurs invités.

Samedi 11 avril

11h - Thomas Azuélós

Le Fantôme arménien

Animé par Tewfik Hakem, France Culture

2015 sonne le centenaire du génocide arménien. Thomas Azuélós publie chez Futuropolis une bande dessinée qui suit le « retour au pays » de Christian Varoujan Artin. *Le Fantôme arménien* est un récit sur le souvenir, l'identité, les fantasmes et les déceptions.

Avant l'ouverture de l'exposition aux Centre aixois des Archives départementales, c'est aussi l'occasion de revenir sur la dizaine d'années de carrière d'un auteur engagé qui associe l'élégance éthique à l'élégance graphique.

Lien utile

Le site de Thomas Azuélós <http://azuél.free.fr>

14h - Autour de l'œuvre de Gus Bofa

Discussion entre Emmanuel Pollaud-Dulian et Jean-Louis Gauthey

En plus de l'exposition à l'Atelier de Cézanne, voici l'occasion idéale et nécessaire pour faire plus ample connaissance avec Gus Bofa. Cet artiste de l'entre-deux-guerres, dont Mac Orlan disait qu'il était un écrivain qui avait choisi le dessin, a fait beaucoup pour la reconnaissance du dessin. Tour à tour directeur artistique des journaux *le Rire* et *le Sourire*, il fonda le Salon de l'Araignée, destiné à promouvoir les artistes du dessin tels que Chas Laborde, Charles Martin... Son talent a influencé plusieurs générations de Hergé à Donatien Mary en passant par Tardi et Nicolas de Crécy.

Emmanuel Pollaud-Dulian est l'auteur de la biographie *Gus Bofa, l'enchanteur désenchanté*, publiée aux éditions Cornélius. Jean-Louis Gauthey est l'éditeur de cette biographie et des rééditions de Gus Bofa et de tout un tas de livres chouettes sur lesquels il est écrit Cornélius.

Lien utile

Le site de Gus Bofa <http://www.gusbofa.com>

15h - Nix

Animé par Tewfik Hakem, France Culture

Nix est un auteur flamand avec un humour caractéristique des Flandres, c'est-à-dire un sens de l'absurde très anglo-saxon et pas du tout politiquement correct. Sa série de strips *Kinky et Cosy* s'inscrit dans cet esprit. Publiée dans le quotidien *Het Algemeen Dagblad* et en France, en recueil chez Le Lombard, elle met en scène une galerie de personnages déjantés et à côté de la plaque. On se retrouve dans un univers entre Gary Larson et les dessins animés de Nickelodeon ou MTV à la *Beavis et Butt-head*...

Lien utile

Le site de Nix <http://www.nix.be>

16h - Mezzo

Animé par Sébastien Bollut, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

L'un des princes du noir et blanc, le dessinateur de la trilogie culte, *le Roi des mouches*, s'attaque à la vie du *bluesman* Robert Johnson, entre mythe et réalité. Une évidence pour un artiste qui partage sa vie entre la bande dessinée et la musique.

« [La musique] a bien failli être mon activité principale puisque c'est la voie que j'avais choisie au départ en tenant la basse dans pas mal de



groupes. Finalement, c'est le dessin qui a pris le dessus, mais avec une approche très influencée par l'univers et l'esthétique du rock. Je pense que ça se sent dans mon goût pour le noir et blanc et aussi dans mon trait incisif, voire agressif. [...] Je ne travaille en musique que pendant la phase d'encrage qui est moins cérébrale, plus instinctive. D'ailleurs, c'est amusant de voir que le trait varie souvent en fonction de ce que j'écoute. Si je mets un titre d'Iggy Pop avec les Stooges, le rendu ne sera pas le même qu'avec du Erik Satie ! Quand j'encre, je vois mon pinceau comme une petite jambe qui danse en rythme avec la musique, il y a donc une part de chorégraphie dans la manière dont je dessine. »
Les planches originales de *Love In Vain* (publié chez Glénat) font l'objet d'une exposition à l'Office de Tourisme.

17h - Nicolas de Crécy

Animé par Jean-Philippe Martin, Cité Internationale de la Bande Dessinée d'Angoulême

Depuis cinq ans, on pensait qu'il avait complètement abandonné la bande dessinée à notre grand désarroi... Nicolas de Crécy revient pourtant avec *la République du catch* chez Casterman, tout frais sorti de chez l'imprimeur !

L'auteur du *Bibendum céleste*, de *Léon la Came*, de *Salvatore* continue de camper ses atmosphères urbaines et fantastiques, étranges et rétros. Son style inimitable, comme des estampes au trait tremblé, est toujours au rendez-vous. Sur 200 pages, il met en scène un minuscule marchand de piano bigleux donnant du fil à retordre à la mafia, un bébé maléfique, un manchot pianiste, un combat de catch entre fantômes... Le barnum de Crécy est de retour.

Lien utile

Le blog de Nicolas de Crécy <http://500dessins.blogspot.fr>

Dimanche 12 avril

11h - Y a-t-il une place dans la bande dessinée pour les langues minorisées ?

Table ronde

On les appelle couramment les « langues régionales » mais elles débordent souvent largement les frontières administratives. Quelle place pour ces langues minorisées dans la bande dessinée ? En prenant l'exemple de l'école de Nice (de la *Ratapinhata* à *Lalin*), l'exemple breton et basque, en allant voir également du côté de Barcelone, on s'aperçoit que de nombreuses traductions sont proposées. En revanche, il semblerait que ces langues peinent à générer des créations dans le texte. Qu'en est-il ?

15h - Kerascoët

Animé par Laurence Le Saux, Téléràma

Kerascoët est né en 2002. Cela peut paraître jeune mais c'est parce que Kerascoët, ce n'est pas « il », ni « elle », ce sont eux : Marie Pommepuy et Sébastien Cosset. Couple et binôme qui signe sous le même pseudonyme depuis plus d'une dizaine d'années.

La simplicité d'un dessin qui tend vers l'épure les rapproche autant de la presse américaine du type *New Yorker* que d'esthétiques plus nippones. Découverts avec leur reprise de *Donjon Crépuscule* (Delcourt), ils trouvent leur public avec *Miss Pas Touche* (Dargaud) et *Beauté* (Dupuis), deux séries scénarisées par Hubert.

Ils publient tout récemment deux volumes des *Tchouks* avec Benjamin Richard chez Rue de Sèvres et *Paper Dolls* chez Soleil/Venusdea.

Lien utile

Le site des Kerascoët <http://www.kerascoet.fr>

16h - Les Plasticiens volants

Le Carnaval et la Caravane Little Nemo, le making of Little Nemo, le géant Os Gêmeos... La compagnie des Plasticiens volants nous aura fait, plus d'une fois durant le week-end, lever les yeux au ciel. Ils clôturent naturellement les Rendez-vous Canapés en évoquant leurs monumentales structures gonflables et leur histoire commencée à Aix, il y a quelques années.

Lien utile

Le site des Plasticiens volants <http://www.plasticienstv.com>

Autres Rendez-vous

Rencontre à la Halle aux grains Kerascoët Samedi 11 avril 11h

Animé par Marion Ortin

Bibliothèque de la Halle aux grains / Place de l'Hôtel de Ville

Entrée gratuite

Les Kerascoët construisent une œuvre délicate et attachante. Discussion autour de leur travail dans le cadre intimiste de la bibliothèque de la Halle aux grains.

Rencontre projection Les Rebelles du foot / Un maillot pour l'Algérie Kris et Gilles Rof Samedi 11 avril 15h

Cité du Livre / Salle Armand Lunel

Projection du documentaire

Les Rebelles du foot : Rachid Mekloufi

de Gilles Perez et Gilles Rof, avec la participation d'Éric Cantona

13 Productions – Arte

C'est l'histoire de la première équipe de football d'Algérie. En pleine guerre d'indépendance, ces « onze de l'espoir » répondent présent à l'appel du FLN et du sélectionneur Mohamed Boumezrag. Les pointures de l'époque (Rachid Mekloufi, Mustapha Zitouni...) acceptent de désertier les clubs français dans lesquels ils jouent pour rentrer clandestinement et devenir le symbole de cette volonté d'indépendance.

Si l'équipe n'est pas reconnue par la FIFA – cette dernière interdit même de disputer des match contre elle – elle n'en fait pas moins une tournée mondiale d'environ 80 rencontres. Plusieurs voix s'élèvent en sympathie à l'action des joueurs, telles celles de Raymond Kopa, de Just Fontaine et de Roger Piantoni, qui leur envoient des messages de soutien.

Le scénariste Kris s'est intéressé à cette histoire humaine autant que politique. Avec Bertrand Galic comme co-scénariste et Javi Rey pour



le dessin, il prépare un album pour Dupuis/Aire Libre qui relate les péripéties de cette équipe. *Un Maillot pour l'Algérie* sortira en 2016. Le journaliste Gilles Rof a également traité le sujet dans le cadre des *Rebelles du foot*. Documentaire français le plus distribué à l'étranger en 2014, *les Rebelles du Foot* raconte cinq histoires de footballeurs qui ont osé s'investir dans un combat politique.

Rencontre au Musée Granet Miroslav Sekulic-Struja Mercredi 8 avril 16h30

Musée Granet
Place St Jean de Malte
Informations au 04 42 52 88 32
Payant, dans la tarification du Musée Granet

Pour alimenter son travail, Miroslav Sekulic-Struja se nourrit en permanence d'images, de peinture. Il propose une interprétation subjective d'un choix d'œuvres de la collection permanente du Musée Granet.

Rencontre au 3C Thomas Mathieu Vendredi 10 avril 18h

Le 3C – Café culturel citoyen
23 boulevard Carnot
Entrée gratuite consommations payantes

Les Crocodiles est une bande dessinée qui ne laisse pas indifférent et interroge sur l'état des rapports homme-femme dans notre société. Son auteur, Thomas Mathieu répond à vos questions, autour d'un verre, au sein de l'exposition.

IUT Métiers du livre Prix Premières Planches Samedi 11 avril 16h

Cité du Livre – allée centrale

Les étudiants de l'IUT Métiers du livre ont monté cette année un prix qui récompense le premier album d'un auteur. Remise de ce prix au lauréat, élu parmi une vingtaine d'autres nommés.

En traction, Simone ! 10, 11 et 12 avril

Cité du Livre

L'association La Traction de Provence et l'ACA transportent les auteurs invités et proposent toute le week-end d'admirer ces chefs d'œuvre de l'automobile.

Apéros du Week-End

Pourquoi on ne rit pas avec Steve Michiels

Musée des Tapisseries
Vendredi 10 avril 19h

Henning Wagenbreth

École Intuit.lab

Vendredi 10 avril 19h30

L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts

Atelier de Cézanne
Samedi 11 avril 11h

Inauguration du Week-End BD

Cité du Livre
Samedi 11 avril 16h

Love In Vain

Office de Tourisme
Samedi 11 avril 18h30

Que la bête fleurisse

Brasserie de la Mairie
Dimanche 12 avril 11h

Street Art

11 et 12 avril
Cité du Livre – cour carrée

Toujours dans sa démarche d'ouverture de la bande dessinée aux autres arts et, en particulier, aux autres arts graphique, les Rencontres du 9^e Art donnent carte blanche à KA Divers pour inviter quatre artistes aguerris au wall painting urbain. Kashink, Rebel Spirit, Sack et Dire 132 attaquent à la bombe de peinture la Cité du Livre pendant tout le week-end et initient le public à cette pratique.

KA Divers œuvre à la promotion et la diffusion de l'art urbain sous toutes ses formes et en particulier la jeune création de la région depuis quelques années sur Aix-en-Provence ou comment faire vivre les cultures urbaines.

Kashink peint d'immenses personnages protéiformes aux yeux multiples, ou des têtes de mort à la mexicaine. Son style très coloré s'inspire à la fois de ses origines slaves et hispaniques que du Pop Art et de l'illustration narrative. De plus en plus sollicitée pour présenter ses œuvres à l'étranger, elle revendique une peinture engagée, partant du principe que peindre dans la rue permet de faire passer des messages à grande échelle.

Mohammed El Bellaoui alias Rebel Spirit vit à Casablanca où il a obtenu le diplôme des Beaux-Arts section design graphique/bande dessinée en 2013. Il aborde le graphisme sous plusieurs formes : bande dessinée, graffiti, peinture à l'huile ou aquarelle. Ce jeune artiste est accueilli dans le cadre d'échanges avec la structure culturelle EAC-L'Boulevard (Education Artistique et Culturelle) de Casablanca qui œuvre dans le secteur des cultures urbaines depuis 1999.

Sack évolue entre les rues du monde entiers et les galeries d'art contemporain. Originaire de Chine, il fait ses études à Paris, fait un passage à Aix entre 2011 et 2013. Son travail se fonde sur la confrontation de l'iconographie occidentale aux symboles asiatiques. Il intègre ainsi à la culture urbaine de nombreux motifs provenant de la spiritualité chinoise.

Aixois d'adoption, Dire 132 pratique le graff depuis 1989, intégrant le Crew 132. Son style, très figuratif, sert sa fascination pour la femme, le

tatouage, le corps humain en général... Il est sollicité par de nombreux festivals pour effectuer des performances et participe régulièrement à des expositions, collectives comme monographiques.

En plus de leur performance dans la cour carrée, les quatre graffeurs invités par KA Divers animent des ateliers pour initier le public à l'art d'amorcer des bombes de peinture.

Liens utiles

Le site de Kashink www.kashink.com

Le facebook de Rebel Spirit www.facebook.com/rebellaoui

Le site de Sack fansack.org

Le Tumblr de Dire 132 <http://dire132.tumblr.com>

KA Divers www.kadivers.canalblog.com

Rendez-vous Dessinés

10, 11 et 12 avril

Cité du Livre - Cour carrée

Fresque

Miroslav Sekulic-Struja

Après sa résidence pendant le mois de février au Jas de Bouffan, l'auteur croate clôt son aventure aixoise à la Cité du Livre. À l'aise au pinceau sur les petits formats comme sur les grands, Miroslav Sekulic-Struja réalise une fresque en public durant tout le week-end. Comme toujours, sa peinture, proche d'un certain Art Brut, exhale toute la poésie et l'humanisme de son univers.

Miroslav Sekulic-Struja expose à la bibliothèque des Deux Ormes et à la Cité du Livre jusqu'au 16 mai

Fresque/happening

Herr Seele, Becht Vandenbroucke & Joan Cornellà

Ça n'arrive qu'une fois, une fois. Herr Seele, le papa de Cowboy Henk, se reconnaît un air de famille spirituel avec le Belge, Brecht Vandenbroucke et l'Espagnol, Joan Cornellà.

Cette trinité du non-sens croise le pinceau sur une grande fresque réalisée en public pendant le Week-End BD. Si l'on en juge par le tempérament excentrique des personnages, la rencontre devrait tourner au *happening* mémorable, pour ne pas dire historique.

Joan Cornellà expose à la galerie Vincent Bercker jusqu'au 25 avril

À propos de Herr Seele

Peter van Heirseele alias Herr Seele est issu d'une famille d'artistes. À onze ans, Peter est déjà un peintre accompli. Il compose de la musique et s'intéresse à la construction d'instruments. À treize ans, il réalise un tableau intitulé *Moi et mes amis*, un autoportrait du jeune garçon entouré de Picasso, Magritte et quelques autres grands maîtres de la peinture classique et moderne...

« J'ai fait des études d'accordeur de piano pour ne pas être dépendant de ma peinture. Car ce que je fais en peinture est totalement hors de la société... [...] Je veux faire mes dessins et les vendre ne m'intéresse pas. »

En 1981, il crée avec Kamargurka, rencontré à l'Académie de Gand, le personnage de Cowboy Henk. Publié à l'origine dans le magazine *Vooruit* (aujourd'hui *De Morgen*), le personnage déménage très vite dans l'hebdomadaire *HUMO*. Durant plus de trente ans, ils animeront ensemble les pages de ce journal à gros tirage.

En parallèle de cette activité éditoriale, les deux compères s'attaquent dès 1983 au petit écran. Ils vont sévir sur les chaînes flamandes et néerlandaises avec toute une série de programmes courts faisant la part belle au *nonsense*.

Herr Seele est aussi connu dans le monde entier pour sa collection de pianos, environ 200 pièces. Elle est visible à Ostende, ville où il réside.

En 2013, Herr Seele présentait une grande exposition aux Rencontres du 9^e Art qui célébrait le grand retour de *Cowboy Henk* en France. Pour l'occasion, les éditions Frémok ont publié un recueil des meilleures pages du personnage traduites en français et recolorisées. L'album a reçu le prix du Patrimoine, l'année suivante, au festival d'Angoulême.

Bibliographie non exhaustive

2014, *Histoire de la Belgique pour tous*, avec Kamagurka, éditions Frémok

2013, *Cowboy Henk – L'Humour vache*, avec Kamagurka, éditions Frémok

Liens utiles

Le blog de Cowboy Henk <http://cowboyhenkcomic.blogspot.fr>

Une interview de Herr Seele pour Mastic

<http://mastic-editions.jimdo.com/interviews/herr-seele-con-de-génie/>

Article de Libération sur l'exposition Cowboy Henk à Aix

http://www.libération.fr/culture/2013/04/24/herr-seele-graine-de-cezanne_898732

Article de Télérama sur l'exposition Cowboy Henk à Aix

<http://www.telerama.fr/art/expo-cowboy-henk,96459.php>

À propos de Brecht Vandenbroucke

Originaire de Gand, ce jeune Flamand mêle une approche très picturale de ses bandes dessinées à une pratique d'un absurde aigu, volontiers référentiel. Il situe lui-même son style quelque part « entre le Bauhaus et Mickey Mouse ».

Pour le site des éditions Nobrow, il évoque ses influences : « J'aime beaucoup d'artistes et d'illustrateurs mais je pense que j'ai été le plus influencé par le travail de Mark Beyer, ATA, Charlotte Salomon, Topor, Henry Darger, David Shrigley, Daisuke Ichiba et Glen Baxter. Ils envoient. Mais j'aime aussi Disney et les *comics* merdiques. J'aime la culture sous toutes ses formes, je ne vois pas de différence entre la culture populaire et la culture *underground*. »

Bibliographie non exhaustive

2014, *White cube*, éditions Actes Sud BD

Liens utiles

Le blog de Brecht Vandenbroucke

<http://brechtvandenbroucke.blogspot.fr>

Une interview de Brecht Vandenbroucke pour l'Articho

<http://asso-articho.blogspot.fr/2014/09/brecht-vandenbroucke.html>

Un portrait de Brecht Vandenbroucke par Nobrow

<http://www.nobrow.net/1850>

Chronique de *White Cube* sur *chronicart.com*

<http://www.chronicart.com/bandes-dessinees/white-cube-brecht-vandenbroucke/>

Théâtre de rue Les plasticiens volants

La compagnie qui fait du théâtre de rue dans le ciel revient avec une caravane aux couleurs de *Little Nemo*, son géant *Os Gêmeos*, une expo photo *making of* du Carnaval *Little Nemo*.

La troupe qui fait du théâtre de rue dans le ciel revient avec ses marionnettes monumentales perchées à l'hélium ! Les Plasticiens volants animent le Carnaval d'Aix avec les structures gonflables de *Little Nemo* et proposent à la Cité du Livre plusieurs installations autour de l'œuvre de Winsor McCay.

Productions de la Direction de la Culture de la Ville d'Aix-en-Provence.

Carnaval d'Aix – Le Rêve de Little Nemo

Samedi 11 avril - 19h30

Cours Mirabeau et Rotonde

Gratuit

L'année dernière, les Plasticiens volants avaient déjà thématisé le Carnaval autour du monde marin en y intégrant les modules gonflables et le récit de leur spectacle *Perle*. Ils reviennent cette année et dévoilent pour la première fois leur titanesque travail d'adaptation de *Little Nemo in Slumberland* de Winsor McCay. Sur le cours Mirabeau et la Rotonde, le Carnaval se déguise aux couleurs oniriques et Art Nouveau de cet univers merveilleux.

La Caravale Little Nemo La Caravane du Carnaval

10, 11 et 12 avril

Cité du Livre / cour carrée

Entrée gratuite

Les Plasticiens volants et les étudiants de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence customisent une caravane autour de la notion du rêve en s'inspirant de *Little Nemo*. Après une tournée dans les quartiers d'Aix entre le 14 mars et le 7 avril, cette exposition itinérante se sédentarise le temps du Week-End BD

Making of Little Nemo

10, 11 et 12 avril

Cité du Livre / Bibliothèque, espace adulte

Entrée gratuite

Cela fait vingt ans qu'ils en rêvent et plus de deux ans que les Plasticiens volants préparent leur adaptation de *Little Nemo*. Une série de photos

qui suit l'évolution et la construction de ce projet fou est exposée dans l'espace bibliothèque pour comprendre comment des croquis à la modélisation, des maquettes aux premiers vols, on arrive à un spectacle monumental.

Os Gêmeos

10, 11 et 12 avril

Cité du Livre / cour carrée

Entrée gratuite

Alors que pendant tout le Week-End BD, la cour carrée de la Cité du Livre est transformée en village graphique qui mêle street art, ateliers et performances, les Plasticiens volants viennent gonfler leur géant de 16 mètres, *Os Gêmeos*.

Os Gêmeos, ce sont en fait deux frères jumeaux, graffeurs, originaires de São Paulo. En 2009, les Plasticiens collaborent avec ce tandem d'artistes pour une performance qui transformait une fresque immense en volume 3D ! C'est ce bon gros géant qui squatte le festival aux côtés des auteurs invités

À propos de la Compagnie

Ils étaient deux en 1976 à manipuler leur première marionnette gonflable en public et cela se passait à Aix-en-Provence dans le cadre d'une manifestation qui s'appelait « Aix, ville ouverte aux saltimbanques ».

Progressivement, la petite troupe grossit. En 1985, elle prend le nom de Plasticiens volants et l'année suivante s'installe dans le Tarn.

Aucun sujet n'est impossible à traiter pour ces créateurs avides de défis, ils peuvent raconter l'histoire de Don Quichotte comme celle du Big Bang, et très bientôt, celle de *Little Nemo*. Leurs spectacles qui mêlent théâtre, musique, pyrotechnie, acrobatie... se jouent sur les cinq continents.

Les Plasticiens interviennent également pour de nombreux événements : la cérémonie de clôture des Jeux Olympiques de Barcelone en 1992, l'inauguration du tunnel sous la Manche en 1994, la parade de la Coupe du Monde à St Denis en 1998, le Bicentenaire de l'indépendance du Mexique à Mexico en 2010...

Ils sont aujourd'hui 30 artistes à faire vivre la compagnie et presque 40 ans après leur création, ils reviennent à Aix-en-Provence.

À propos de Little Nemo

Little Nemo in Slumberland est une bande dessinée de Winsor McCay qui parut à raison d'une page chaque dimanche, dans le *New York Herald* puis dans le *New York American* entre 1905 et 1914.

Le principe est simple, chaque page est un rêve de Nemo, un petit garçon d'environ 6 ans, à la fin de laquelle il se réveille systématiquement, la plupart du temps en tombant du lit. Ses rêves se suivent comme un feuilleton et l'emmènent au royaume *Slumberland*.

Dès le début de la série, alors même que le medium bande dessinée n'en est qu'à ses balbutiements, Winsor McCay joue avec le découpage de ses planches, expérimente différents cadrages et laisse libre cours à une imagination et une poésie qui semblent sans limite, servies par un trait virtuose pétri d'Art Nouveau.

Liens utiles

Les Plasticiens volants <http://www.plasticienSVolants.com>

École d'Art <http://www.ecole-art-aix.fr>



Théâtre de rue Les Cubiténistes

Musée de la vie quotidienne

Ou comment transformer le public en œuvre d'art

Samedi 11 avril /// 14h-18h

Allées provençales / Gratuit

Dimanche 12 avril /// 14h-18h

Cité du Livre – allée centrale / Gratuit

Le Musée de la vie quotidienne est une performance/spectacle. Un village de décors. Un éboulis de photographies. Une démonstration de mise en scène en direct. Un événement-spectacle où les spectateurs deviennent des acteurs. Le Musée de la vie quotidienne réalise un Gros Livre en mettant en scène et en photographiant les gens de la rue. Un Gros Livre dada de philosophie comique. Un Gros Livre à penser à côté de son cerveau. Un beau Gros Livre qui se fabrique, avec vous, d'événement en spectacles. Un gros livre avec vous dedans.

Ateliers

Samedi 11 et dimanche 12 avril

Atelier couleur feutres à l'eau

Autour de l'exposition Simon Roussin

Proposé par l'Atelier Indigo

Samedi 11 avril 14h30-18h30

Dimanche 12 avril 14h30-17h30

Cité du Livre /// Espace rue Jacques Lacarrière

Enfants/adolescents de 7 à 15 ans

Dans la limite des places disponibles

Inscriptions sur place

Durée de chaque session : 1h

L'Atelier Indigo propose des ateliers graphiques explorant la technique du feutre. Autour de l'exposition de Simon Roussin, venez associer vos coups de feutre et enrichir de votre créativité la fresque collective (pour débutants ou confirmés) !

Atelier sérigraphie

Proposé par l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence

Samedi 11 avril 14h-18h

Dimanche 12 avril 14h-18h

Cité du Livre – Terrasse des auteurs.

Les étudiants de l'École supérieure d'Art délocalisent leur atelier munis de leurs écrans, racles, papiers et encres. Initiez-vous avec eux à cette technique de création/reproduction autour d'un principe ludique sur la combinaison des mots et des images.

Ateliers Petit poilu

Proposés par la bibliothèque Méjanès avec l'association KidetSens

Atelier couture

Samedi 25 Avril 10h30

Bibliothèque des Deux Ormes

À partir de 5 ans

Inscriptions : 04 42 59 08 15

Durée : 1h30

Création d'un coussin Petit poilu.

Atelier cinéma d'animation

Mercredi 6 mai 15h

Bibliothèque Méjanès, espace jeunesse

À partir de 6 ans

Inscriptions : 04 42 91 98 78

Durée : 1h30

Initiation au cinéma d'animation autour des émotions de Petit poilu.

Atelier marionnettes

Samedi 11 avril 14h-17h

Bibliothèque Méjanès, espace jeunesse

À partir de 4 ans

Durée : 30mn

Venez habiller votre marionnette Petit poilu et mettez-la en scène !

Atelier Graff

Proposé par KA Divers

Samedi 11 et dimanche 12 avril 10h-12h et 14h-17h

Cité du Livre – cour carrée

Dans la limite des places disponibles

Les artistes Kashink, Sack, Dire 132 et Rebel Spirit vous initient au graff et vous font découvrir leurs techniques sur des mètres de cellophane tendue.

Espace peinture pour les tous petits

Proposé par KA Divers

Samedi 11 et dimanche 12 avril 10h-12h et 14h-17h

Cité du Livre – cour carrée

Un grand rouleau de papier au sol, des pinceaux, des pots de peinture...
Le moment idéal pour repérer les nouveaux talents d'après-demain !

Cinéma

Courts-métrages d'animation

Samedi 11 et dimanche 12 avril

Cité du Livre / Auditorium

Projection en continu 14h-18h

Durée du programme 45mn

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Quand Arte n'est pas à la télé, elle est ici

En partenariat avec Arte, les Rencontres du 9° Art proposent une sélection de courts-métrages d'animation coproduits par la chaîne.

Taupes de Léo Verrier / 8mn45

Un groupe de gangsters est poursuivi après avoir dérobé un fabuleux trésor. Ils s'enfoncent et s'égarent dans une mystérieuse forêt, et deviennent peu à peu des figures légendaires.

Mille-pattes et crapaud de Anna Khmelevskaya / 10mn

Dans une forêt lointaine, le Mille-pattes, souple et gracieux, suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux Crapaud le déteste et décide de se débarrasser du Mille-pattes...

Le Sens du toucher de J.-C. Mbotti Malolo / 14mn30

Chloé et Louis sont sourds, mais ça ne les empêche pas de bien s'entendre. Ils s'aiment secrètement. Seulement ils ne se connaissent pas encore complètement, et le dîner va révéler les côtés les plus sombres de Louis.

Bang bang ! de Julien Bisaro / 12mn

Eda, 25 ans, roule sous la pluie quand un chien rose surgit dans ses phares, c'est l'accident. Effrayée par l'animal, elle fuit dans la forêt où son père mène la chasse. Proie parmi les proies, Eda n'a pas d'autre choix que de se confronter à lui...

Long métrages

Dans le cadre du cycle : « Parodie, satire et subversion (quelques classiques de la comédie anglo-saxonne) » programmé par l'Institut de l'image du 8 au 28 avril.

Samedi 11 avril /// 17h

Polyester

de John Waters

avec Divine

USA, 1981

Présenté par Jean-Pierre Dionnet

Projection en **odorama** du film culte de John Waters !

Grâce à des cartes à gratter, respirez les mêmes odeurs que les personnages du film.

Jean-Pierre Dionnet, rédac' chef mythique de *Métal Hurlant*, papa des *Enfants du rock*, rouvre pour l'occasion son cinéma de quartier et assure la présentation du film.

Dimanche 12 avril /// 14h30

La Vie de Brian

de Terry Jones

avec les Monty Python

GB, 1980

Présenté par les auteurs *Fluide glacial*

Un chef d'œuvre des Monty Python.

Les tribulations délirantes d'un prophète, contemporain de Jésus, qui n'a pas choisi de l'être.

Lien utile

Toute la programmation www.institut-image.org

Concert de clôture

RED ROMBO VS EL NINO ROCK

Dimanche 12 avril 17h30

Cité du Livre / allée centrale

Gratuit

Tout droit sorti d'une B.O. de Tarantino, le groupe espagnol Red Rombo clôture le festival et donne le tempo à Sergio Mora pour la réalisation d'une fresque.

Sergio Mora vient de sortir en Espagne la bande dessinée *El Niño Rock*. Il parraine cette 12^e édition des Rencontres du 9° Art en signant les affiches 2015. Le festival lui a donné carte blanche pour programmer ce battle musique/dessin en live. Il a choisi d'inviter un groupe catalan dont il signe les pochettes de disque. Red Rombo fait une sorte d'acid country jazz rockabilly. Bref, un mélange improbable entre Shivarée et les Cramps.

Lien utile

Le site de Red Rombo <http://www.redrombo.com>

Depuis 2004, les Rencontres du 9^e Art investissent la ville avec une série de propositions autour du monde de la bande dessinée et des autres arts associés.

LES RENCONTRES DU 9^E ART S'EXPORTENT

Exposition L'Étrange – Camus/Ferrandez

Pour sa 10^e édition et dans le cadre du centenaire d'Albert Camus, les Rencontres du 9^e Art ont produit une exposition autour de l'adaptation de l'Étranger d'Albert Camus par Jacques Ferrandez. Franc succès à Aix-en-Provence, cette exposition est partie en tournée dans toute la France en 2013 et a déjà été présentée dans une douzaine de villes. Elle est également passée en Italie et en Bosnie-Herzégovine.

L'exposition continue son chemin en 2014 puisqu'elle est en ce moment même en tournée en Algérie et se prépare à traverser l'Atlantique vers le Québec.

Au total, l'exposition en itinérance aura cumulée plus de 50 000 visiteurs.

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Démarches et actions responsables du festival.

Les Rencontres du 9^e Art ont, depuis leur création en 2004, toujours été préoccupées par les problématiques liées à l'environnement et plus généralement au développement durable.

Volet économique

Les Rencontres du 9^e Art, organisées par l'Office de Tourisme d'Aix-en-Provence s'inscrivent dans une logique de valorisation et de promotion de la ville et son territoire.

En proposant un événement en dehors du pic saisonnier (de mars à mai) réunissant jusqu'à 60 000 visiteurs, le festival entre dans un processus de développement économique de la ville. Il permet ainsi de générer et lisser l'activité touristique hors saison.

Volet social

Le festival revendique sa volonté de faciliter l'accès à la culture pour tous. Il s'adresse aussi bien aux habitants du territoire qu'aux visiteurs. L'ensemble des événements organisés durant toute cette période est gratuit.

Plusieurs types de rendez-vous sont proposés aux scolaires autour de la programmation des expositions.

Le festival favorise ainsi la circulation et le croisement des publics dans des lieux aussi différents que les musées, les galeries, les écoles d'art, l'Office de Tourisme, les boutiques ou les bibliothèques...

Volet environnemental

Construction et recyclage sont au cœur des préoccupations du festival.

À la fois dans un souci économique, et dans une volonté forte d'entreprendre des démarches éco-responsables, l'équipe du festival a mis en place des actions de recyclage des différents matériaux de construction des expositions et de scénographie.

Quelques exemples : réutilisation des structures - cloisons bois d'expositions d'une année sur l'autre – réduction de l'achat de consommables jetables – mise en lumière des expositions avec des ampoules de basse consommation – récupération de matériaux scénographiques chez Emmaüs ou réseau des déchetteries.

Pour les supports de communication, le festival réfléchit à réduire au plus juste ses éditions papiers, édite un flyer avec QR code pour téléchargement du programme, recycle les affiches dans les écoles primaires proposées comme support à dessins, customise et transforme les kakemonos (pvc) en objets promotionnels.

Durant le Week-End BD, aucun sac publicitaire n'est fabriqué pour la librairie. Réduction au minimum de matériaux éphémères comme la moquette de stand et pour la restauration aucune vaisselle jetable n'est utilisée.

Le festival se penche sur l'impact environnemental de l'afflux de personnes et de leurs déplacements

Afin d'encourager auprès des publics l'utilisation des transports en commun, le festival en partenariat avec le réseau Aix en Bus, la CPA transport, le TER et le covoiturage, a mis en place une offre de réduction de 5% pour les usagers à la librairie du festival.

HISTORIQUE

Depuis leur création en 2004, les Rencontres du 9° Art se sont imposées dans le paysage national. Fidèle à son concept d'origine, le festival revendique pour la Bande Dessinée une véritable identité artistique. Le 9° Art s'expose dans les musées, les galeries d'art et les bibliothèques. De mars à avril, le public est invité à pousser les portes des lieux culturels et patrimoniaux de la ville et de la communauté urbaine pour découvrir la richesse et la diversité de la création en matière de Bande Dessinée.

2004 /// 1^{re} édition

50 auteurs dont Arleston, Berberian, Boucq, Clarke, Jean-Claude Denis, Goossens, Maëster, Midam, Ptiluc, Solé, Trondheim...

10 expositions dont Une Trop bruyante solitude, Cité du Livre, galerie Zola, Conçue par le collectif Terre Noire par Ambre, Lionel Tran et Valérie Berge d'après l'œuvre Bohumil Hrabal.

Le Monde de Troy autour des BD de Arleston, Tarquin et Mourier. Cité du Livre.

Courts-Métrages des Requins Marteaux, de Stéphane Blanquet et du Dernier Cri au Centre de Congrès.

Projection de Substitution n°4 de Kiki Picasso au Centre de Congrès.

Week-End BD au Centre de Congrès.

Affiche réalisée par Boucq

Fréquentation 30 000 visiteurs

2005 /// 2^e édition

90 auteurs dont Barbucci, Bezian, Canepa, Edika, Margerin, Pinelli, Thiriet, Winhluss, Wolinski...

12 expositions dont Le Musée Ferraille à la Cité du Livre, galerie Zola, Rahan au Muséum d'Histoire Naturelle, Choco Creed à l'Office de Tourisme.

Week-End BD au Centre de Congrès.

Affiche réalisée par Dupuy-Berberian.

Fréquentation 30 000 visiteurs

2006 /// 3^e édition

70 auteurs dont Blanquet, Boulet, Dany, Dumontheuil, Frank Pé, Mattotti, Meyer, Mezzo, Parme, Sattouf, Swolfs, Varanda, Vuillemin...

11 expositions dont Labyrinthe Intestin, Stéphane Blanquet à la Chapelle des Pénitents Blancs. Dans les profondeurs, Lorenzo Mattotti au Musée des Tapisseries, 20 ans de Faits Divers, Angelo Di Marco à la Cité du Livre, De A à Zoo, Frank Pé au Muséum d'Histoire Naturelle, Pas très catholique, Maëster à l'Office de Tourisme.

Week-End BD à l'École nationale supérieure des arts et métiers.

Affiche réalisée par Maëster.

Fréquentation 35 000 visiteurs

2007 /// 4^e édition

80 auteurs dont Baudoin, Bianco, Jens Harder, Kéramidas, Jean-Christophe Menu, Lisa Mandel, Yoann...

11 expositions dont Rétrospective Jean Solé à la Cité du Livre, galerie Zola, Le Petit train de la côte Bleue, Edmond Baudoin au Musée des Tapisseries, Le Vent dans les Saules, Michel Plessix au Muséum d'Histoire Naturelle, Yoann à l'Office de Tourisme, Sous Presse, dessins de presses de Willem, Pierre La Police, Jochen Gerner... à la Cité du Livre, Baston Vacarme, Francesco Defourny à la galerie Vincent Bercker

La Bande Dessinée Allemande à la Cité du Livre. BDanse Peter Pan de Loisel par Emilio Calcagno et Olivier Dubois des Ballets Preljocaj. Installation Les Voisins de Claude Merle Journée Professionnelle La Bande Dessinée adulte alternative avec l'Agence Régionale du Livre et l'Association des Bibliothécaires de France : Jean-Christophe Menu, Thierry Groensteen, Frédéric Felder...

Week-End BD à l'École nationale supérieure des arts et métiers.

Affiche réalisée par Yoann.

Fréquentation 37 000 visiteurs

2008 /// 5^e édition

100 auteurs invités dont Glen Baxter, Ben Radis, Chauzy, Jano, Jung, Lindingre, Marc Antoine Mathieu, Benjamin Monti, Tommi Musturi, François Schuiten, Tanquerelle...

14 expositions dont La Bande Dessinée Finlandaise, Cité du Livre, galerie Zola, Frédéric Magazine, Musée des Tapisseries, Véronique Dorey, Cité du Livre, Sur la Piste des dragons oubliés au Muséum d'Histoire Naturelle, Benjamin Monti à la galerie Susini, La BD s'attaque au Musée au Musée Granet

Catch de dessins, finale France-Finlande

Workshop collectif d'auteurs belges, finlandais et français.

L'Opus n°1, Cahier de dessins, résultat du workshop, diffusé sur tout le réseau bibliothèque PACA et en France.

Caravane BD, Lou de Julien Neel, caravane customisée par l'auteur aux couleurs de son héroïne, expo itinérante dans les médiathèques du Pays d'Aix.

Week-End BD à la Cité du Livre.

Affiche réalisée d'après les dessins de Blanquet.

Fréquentation 32000 visiteurs dont 13000 pour le WE BD

2009 /// 6^e édition

60 auteurs dont Achdé, Alderete, Nine Antico, Ben, Enki Bilal, Isabelle Boinot, Florence Cestac, Pierre Christin, Tanino Liberatore, Mézière, Muzo, Placid, Tanxxx, Jean Teulé, Vanoli...

13 expositions dont Dans l'Univers de Mézière, Cité du Livre, galerie Zola, Billy Brouillard, Guillaume Bianco, Cité du Livre, Tanxxx, galerie Susini, Stéphane Rosse, Musée des Tapisseries Ivan Brun, galerie Vincent Bercker, Lucy, Tanino Liberatore au Muséum d'Histoire Naturelle

Bastien Vivès à la Brasserie de la Mairie

Rencontre avec Enki Bilal et Angelin Preljocaj, ciné concert Ciné-monstre Concert de dessins Vanoli et Lauter - Mur dessiné : Ben ne sait pas dessiner

L'Opus n°2, Cahier de dessins, sur le thème Picasso n'existe pas. Caravane BD sur le même thème. Tournée dans tout le Pays d'Aix. Projection Choron Dernière en présence de Pierre Carles, Placid et Stéphane Rosse.

Journée professionnelle (ARL et ABF), autour du scénario.

Week-End BD à la Cité du Livre.

Affiche réalisée d'après les dessins de Blanquet.

Fréquentation 40 000 visiteurs dont 9 500 pour le WE BD

2010 /// 7^e édition

70 auteurs dont Pénélope Bagieu, Clément Baloup, François Boucq, Ludovic Debeurme, Jacques Ferrandez, Simon Hureau, Kéramidas...

15 expositions dont CuBDes : Joanna Hellgren, Lolmède, Patrick Moya, Lucie Durbiano et Florence Dupré la Tour, Cité du Livre, galerie Zola, Guy Brunet fait son cinéma, Cité du Livre, Ludovic Debeurme au Musée des Tapisseries, Ptiluc, les Rats, au Muséum d'Histoire Naturelle, Ciou, galerie Susini, Isabelle Boinot, galerie Alain Paire, Jacques Ferrandez à la Cité du Livre et au Centre aixois des Archives départementales des Bouches-du-Rhône

Rencontres animées par la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image avec Max Cabanes, Simon Hureau, François Boucq... Rencontres avec Anne et Julien pour le lancement de la revue Hey ! Cycle Tim Burton à l'Institut de l'Image.

Week-End BD à la Cité du Livre.

Affiche réalisée par Jorge Alderete.

Fréquentation 52 000 visiteurs dont 12 000 pour le WE BD.

2011/// 8^e édition

50 auteurs dont Zeina Abirached, Barbara Canepa, Alexis Dorval, Bruno Heitz, Jean-Christophe Menu, Morvandiau, Julien Neel, Clément Oubrière, Lewis Trondheim, Bastien Vivès...

15 expositions dont CuBDes : Zeina Abirached, Takayo Akiyama, Martes Bathori, Moolinex et Alban Guillemois. Cité du Livre, galerie Zola, Los Tigres des Ring, le catch mexicain, Cité du Livre, Fireboxes, dessins sur boîtes d'allumettes, Cité du Livre, XX/MMX, L'Association au Musée des Tapisseries, Alpha, Jens Harder au Muséum d'Histoire Naturelle, Jean Lecointre à Seconde Nature, Je suis Super à la galerie Vincent Bercker

Zarmatelier à l'Espace Enfance Jeunesse (Bellegarde), Rocco à l'École Intuit.Lab, Caroline Sury à l'Espace Écureuil à Marseille Rencontres Julien Neel, Lisa Mandel, Mathilde Domecq, Lewis Trondheim, Jean-Christophe Menu, Premier album : Claire Braud, Maya Mihindou, Aurélien Maury ; Le Monde Diplomatique en bande dessinée : Morvandiau et Lisa Mandel.

Week-End BD à la Cité du Livre.

Affiche réalisée par Zeina Abirached.

Fréquentation 54 000 visiteurs dont 12 000 pour le WE BD

2012 /// 9^e édition

50 auteurs invités dont Charles Berberian, Etienne Davodeau, Mattt Konture, Jacques de Loustal, Philippe Vuillemin, Willem...

17 expositions dont Génération Spontanée, exposition chorale présentant la nouvelle scène belge francophone entre expérimentations plastiques et littéraires. CuBDes avec Anouk Ricard, Amandine Urruty, Gérald Auclin et Matthias Lehmann.

Le festival poursuit son ouverture à

l'image contemporaine et populaire avec les pop-up de Philippe UG au Musée des Tapisseries, les fresques proches du street art de Seb Niark1 à Seconde Nature, l'installation onirique de Franck Omer à la galerie Susini ou le patrimoine graphique des affiches de prévention de l'Institut National de Recherche et de Sécurité pour l'exposition Danger !

Ainsi que des expositions associées de prestige : les dessins d'Aragon à l'Atelier de Cézanne et Alix à Aquae Sextiae à l'Office de Tourisme.

Nombreuses rencontres avec les auteurs dans trois espaces consacrés, atelier avec le collectif Misma, projection du documentaire de Francis Vadillo sur Mattt Konture, visites guidées des expositions par les auteurs... La librairie unique du festival est complétée par l'espace Print Factory dédié aux impressions alternatives et livres d'artistes.

Week-End BD à la Cité du Livre.

Affiche réalisée par Rocco.

Fréquentation 58 000 visiteurs dont 13 000 pour le WE BD

2013 /// 10^e édition

50 auteurs venus de France (Run, David Prudhomme, Jul), Allemagne (Nadia Budde, Reinhard Kleist), Belgique (Herr Seele, François de Jonge), Liban (Michèle Standjofski), Colombie (Powerpaola), Espagne (Oriol), Italie (Anna Merli), Etats-Unis (Jessica Abel, Matt Madden)...

19 expositions dont Cowboy Henk de Herr Seele ; L'Etranger de Albert Camus par Jacques Ferrandez ; Georges Magazine ; Jim Avignon ; Blexbolex ; Christophe Mueller ; Raymond Poïvet...

Résidence de Laurent Lolmède pour l'opération Portraits de boutiques. 30 commerces aixois vus par Lolmède ; parcours en ville, vitrines customisées, jeu de cartes postales, catalogue...

Le Manège Magique de François Delarozière et Jean-Luc Courcoult pendant un mois en haut du Cours Mirabeau.

Week-End BD: Rencontres avec l'équipe de Hey !, le label 619 d'Ankama, les auteurs de Lastman, Jul... Murs à dessins, fresques réalisées en direct. Atelier sérigraphie. Visites guidées des expositions par leurs auteurs...

Week-End BD à la Cité du Livre.

Affiche réalisée par Laurent Lolmède.

Fréquentation 60 000 visiteurs dont 15 000 pour le WE BD

2014 /// 11^e édition

60 auteurs venus de France (Guy Delisle, Killoffer, Jean-Marc Rochette), Allemagne (Paula Bulling, Kai Pfeiffer), Belgique (Benoît Sokal, Ever Meulen), Grande-Bretagne (Pat Mills), Algérie (Slim, Nawel Louerrad), Corée du Sud (Choi Juhyun), Espagne (Sergio Mora), Croatie (Miroslav Sekulic-Struja), Argentine (Lucas Varela), États-Unis (Jeremy Bastian)...

13 expositions (dont 12 créations) : Alan Moore ; Jim Curious par Matthias Picard avec les fonds du Muséum d'Histoire Naturelle ; Frédéric Voisin ; Papier Peint avec dix auteurs des éditions Atrabile ; Le Dahlia Noir de James Ellroy adapté en bande dessinée par Miles Hyman, Matz et David Fincher ; Chas Laborde ; Stephane De Groef ; Elzo Durt ; Christelle Enault ; Orgasmorama avec la participation de Pierre La Police ; Sergio Mora : la Faute au Midi par A.Dan et Jean-Yves le Naour...

La Chasse aux monstres de Frédéric Voisin, un parcours en ville pour collectionner les vignettes dans 21 commerces et le Musée des Tapisseries.

Les Plasticiens Volants, troupe de théâtre de rue dans le ciel, customisent la Cité du Livre pendant le Week-End BD, présentent leur projet d'adaptation de Little Nemo et jouent leur spectacle Perle, dans le cadre du Carnaval.

Week-End BD : Près de 30 rencontres en public Chloé Cruchaudet, Kris, Didier Tronchet, Alex Barbier, les revues de bande dessinée... Murs à dessins et performances d'auteurs, fresques réalisées en direct. Ateliers bande dessinée et linogravure. Visites guidées des expositions...

Fréquentation 65 000 visiteurs/expositions et plus de 15 000 visiteurs WE BD.

Partenaires institutionnels



Partenaires officiels



Partenaires associés



Partenaires Média



Lieux partenaires

Atelier de Cézanne
Bibliothèque des Deux Ormes
Bibliothèque Méjanes
Brasserie de la Mairie
Centre aixois des Archives départementales des Bouches du Rhône
Cité du Livre
École Intuit.Lab
École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence
Établissement Français du Sang
Galerie Vincent Bercker
Musée des Tapisseries
Seconde Nature.
Le 3C - Café Culturel Citoyen

Partenaires logistiques

Bistrot Méjanes
Hôtel Aquabella
Restaurant le Cintra
Restaurant le Darius
Restaurant la Familia
Restaurant Le Bidule
Le Paris Nice
Sonolis
Distri Scènes
Corso Sébastien Menuiserie
Entreprise peinture Tardivel
Créative Grafic
Aix-en-Bus
Automobile Club d'Aix-en-Provence / La Traction de Provence,
ACA Covoiturage,

Autres partenaires

Agence régionale du Livre
Arts Factory
Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image d'Angoulême
IUT Métiers du Livre
Institut de l'Image
Anonymal.tv
KA Divers
Ateliers Indigo
Direction de la Culture de la ville d'Aix-en-Provence
Les éditions : Actes Sud BD, Dupuis,
Fluide glacial, Le Lombard, Soleil.

Remerciements

Les Rencontres du 9^e Art remercient les maisons d'édition qui les ont soutenues pour cette 12^e édition.

Mille mercis à toutes les personnes qui travaillent dans les structures, les bureaux, les musées ou sur le terrain et que l'on ne voit jamais au générique, d'avoir joué le jeu avec nous et sans qui tout cela n'aurait jamais été possible.



Contact presse Rencontres du 9^e Art

Pascal Scuotto /// tél : + 33 (0)6 11 13 64 48 /// email : pascal.scuotto@gmail.com

Contacts équipe Rencontres du 9^e Art

Direction /// Michel Fraisset /// 04 42 16 11 41 /// michel@bd-aix.com

Direction artistique et technique /// Serge Darpeix /// 04 42 16 10 91 /// serge@bd-aix.com

Coordination générale /// Tania Trovato /// 04 42 16 80 17 /// tania@bd-aix.com

Rédacteur et assistant artistique /// Tristan Séré de Rivières /// 04 42 16 80 13 /// tristan@bd-aix.com

Assistant coordination générale /// Peggy Ranarison /// 04 42 16 10 91 /// peggy@bd-aix.com

Agence tous risques /// François de Jonge, Kroust, Samir Ouerfelli, Olivia Tournadre, Damien Visocchi

Stagiaires /// Marion Pilarczyk, Géraldine Ferré.

BD-AIX.COM

